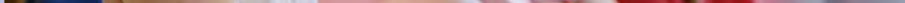


# JAHRESBERICHT 2017/2018

## STIFTUNG GENSHAGEN



### **Kurzportrait der Stiftung Genshagen**

Die Stiftung Genshagen ist eine gemeinnützige Stiftung bürgerlichen Rechts, Stifter sind die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM) und das Land Brandenburg.

Als Schnittstelle zwischen Staat und Zivilgesellschaft und mit dem Ziel, Europa in seiner politischen Handlungsfähigkeit, sozialen Kohärenz, wirtschaftlichen Dynamik und kulturellen Vielfalt zu stärken, agiert die Stiftung in den Arbeitsbereichen »Europäischer Dialog – Europa politisch denken« und »Kunst- und Kulturvermittlung in Europa«.

Im Schloss Genshagen, abseits und doch in erreichbarer Nähe der Hauptstadt Berlin gelegen, ist die Stiftung ein Ort der Begegnung und des Dialogs zwischen Akteuren aus Kunst, Kultur, Politik, Wirtschaft, Wissenschaft und Medien. Hier entstehen neue Denkansätze und Lösungswege für aktuelle und künftige Herausforderungen in Gesellschaft und Politik – unter besonderer Berücksichtigung der Beziehungen zwischen Deutschland, Frankreich und Polen im Sinne des »Weimarer Dreiecks«.

So werden in Genshagen Netzwerke verschiedener gesellschaftlicher Gruppen über Ländergrenzen hinweg etabliert und gefördert, unterschiedliche Perspektiven zusammengeführt und neue Entwicklungspfade für die Zukunft Europas skizziert.

# JAHRESBERICHT 2017/2018

## STIFTUNG GENSHAGEN



**Stiftung  
Genshagen**

Deutschland,  
Frankreich und Polen  
für Europa



# Inhalt

|  |    |
|--|----|
| <b>Grußwort der Stifter</b>                          | 5  |
| Préface des fondateurs                               | 6  |
| Wprowadzenie   | 7  |
| <b>Vorwort des Vorstands</b>                         | 9  |
| Préface du directoire                                | 12 |
| Przedmowa Zarządu                                    | 15 |
| <b>Europäischer Dialog – Europa politisch denken</b> | 18 |
| <b>Kunst- und Kulturvermittlung in Europa</b>        | 30 |
| <b>Drei Fragen an Jean-Marc Ayrault</b>              | 44 |
| <b>Projektübersicht</b>                              | 48 |
| <b>Externe Aktivitäten unserer Mitarbeiter</b>       | 72 |
| <b>Publikationen</b>                                 | 80 |
| <b>Veranstaltungen Dritter im Schloss Genshagen</b>  | 84 |
| <b>Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter</b>              | 86 |
| <b>Gremien</b>                                       | 90 |
| <b>Förderer und Sponsoren</b>                        | 92 |
| <b>Kooperationspartner</b>                           | 93 |
| <b>Impressum</b>                                     | 96 |







**Gemeinsames Grußwort der  
Staatsministerin Prof. Monika Grütters, MdB,  
und des Ministerpräsidenten  
Dr. Dietmar Woidke, MdL**



Quelle Foto Dr. Dietmar Woidke:  
www.brandenburg.de

»Suchen Sie sich ein Schloss aus.« Das soll Brandenburgs erster Ministerpräsident Manfred Stolpe zu Brigitte Sauzay gesagt haben, als die Beraterin für die deutsch-französischen Beziehungen des Bundeskanzlers Gerhard Schröder und der Historiker Rudolf von Thadden einen Ort im Osten Deutschlands suchten, an dem sie das neue Europa nach dem »Kalten Krieg« und der deutschen Wiedervereinigung mitgestalten wollten.

Die Wahl fiel auf das märkische Schloss Genshagen, in das 1993 das »Berlin-Brandenburgische Institut für deutsch-französische Zusammenarbeit in Europa e.V.« einzog. 2005 wurde es Namensgeber der gemeinsamen Stiftung der Bundesrepublik Deutschland und des Landes Brandenburg, die die Arbeit des Vereins fortführte. Die Strahlkraft der zunächst aus der deutsch-französischen Freundschaft entwickelten Visionen zeigte Wirkung, so dass sich im Jahr 2015 auch Polen für ein dauerhaftes Engagement in Genshagen entschied. Das »Weimarer Dreieck« als Brücke in und nach Europa nimmt seither auch in Genshagen im Dialog von Menschen aller Altersgruppen und aus ganz Europa sichtbare Gestalt an.

Europa als gemeinsames Zukunftsprojekt politisch und kulturell zu gestalten – dieses Vermächtnis lebt die Stiftung im Jubiläumsjahr 2018 seit nunmehr 25 Jahren. Das europäische Familienleben, wie Brigitte Sauzay »ihr« Genshagen einst umschrieb, hat schließlich

auch im Schloss, heute Eigentum der Stiftung, ein dauerhaftes Zuhause gefunden: Bund und Land Brandenburg haben es aufwändig saniert, als Begegnungsstätte eingerichtet, und unterstützt beim denkmalpflegerischen Erhalt. Ausdruck unserer politischen Wertschätzung für die Arbeit der Stiftung ist nicht zuletzt ihre Überführung aus der Projekt- in die institutionelle Förderung. Die Stiftung wird künftig mehr noch als bisher als Ort der Begegnung und des Dialogs zwischen Kunst, Kultur, Politik, Wirtschaft, Wissenschaft und Medien wirken können.

Die Stiftung ist noch lange nicht am Ende des Weges angekommen, den die Gründergeneration ihr einst zugedacht hat. Im Gegenteil: Heute stellen wir angesichts von Euroskeptizismus und Rechtspopulismus fest, dass eine in nationaler Vielfalt geeinte europäische Zivilisation nicht stillschweigend vorauszusetzen, sondern immer wieder neu zu erarbeiten ist. Dazu hat die Stiftung in den beiden Jahren, die dieser Jahresbericht umfasst, wieder einen wertvollen Beitrag geleistet. Dafür unser ausdrücklicher Dank!

Prof. Monika Grütters, MdB  
Staatsministerin bei der Bundeskanzlerin

Dr. Dietmar Woidke, MdL  
Ministerpräsident des Landes Brandenburg

**Préface commune de Monika Grütters,  
Déléguée du gouvernement fédéral  
à la Culture et aux Médias,  
et du Ministre-président Dietmar Woidke**

« Choisissez un château. » Voilà ce qu'aurait répondu Manfred Stolpe, premier Ministre-président du Land de Brandebourg, à Brigitte Sauzay, lorsque la conseillère pour les relations franco-allemandes auprès du chancelier allemand Gerhard Schröder était à la recherche, avec l'historien Rudolf von Thadden, d'un endroit dans l'est de l'Allemagne où ils voulaient œuvrer à la construction de l'Europe après la guerre froide et la réunification allemande.

Leur choix se porta sur le château de Genshagen dans le Brandebourg où s'installa en 1993 l'association « Institut de Berlin-Brandebourg pour la coopération franco-allemande en Europe ». En 2005, celle-ci donna son nom à la fondation portée en commun par la République fédérale d'Allemagne et le Land de Brandebourg pour poursuivre le travail mené par l'association. Le rayonnement des visions élaborées tout d'abord sur la base de l'amitié franco-allemande eut de l'effet, si bien qu'en 2015 la Pologne se décida elle aussi à s'engager durablement à Genshagen. Le « Triangle de Weimar », en tant que pont en Europe et vers l'Europe, a depuis pris une forme concrète à Genshagen au travers du dialogue entre des personnes de toutes les catégories d'âge et de toute l'Europe.

Contribuer à bâtir l'Europe comme projet d'avenir politique et culturel commun : en 2018, on célèbre le 25<sup>e</sup> anniversaire de cet héritage qui anime la fondation. La vie de famille européenne, comme Brigitte Sauzay avait un jour décrit « son » Genshagen, a finalement trouvé une demeure permanente au château qui appartient désormais à la fondation : l'État fédéral

et le Land de Brandebourg l'ont rénové à grands frais, puis accommodé en lieu de rencontre et apportent leur soutien à la conservation de ce monument historique. L'expression de la grande considération politique que nous avons pour le travail de la fondation se traduit par la modification de son financement qui se fait désormais sur la base de fonds institutionnels et non plus par le biais d'une subvention de projets. À l'avenir, la fondation pourra ainsi encore mieux remplir sa mission de lieu de rencontre et de dialogue entre l'art, la culture, la politique, l'économie, les sciences et les médias.

La fondation est encore loin d'être arrivée au bout du chemin que lui avait tracé la génération de ses fondateurs. Au contraire : nous constatons aujourd'hui, face à l'eurosepticisme et au populisme de droite, qu'une civilisation européenne unie dans la diversité nationale ne doit pas être considérée comme un acquis tacite, mais doit sans cesse être réinventée. Au cours des deux années passées dont rend compte le présent rapport d'activités, la fondation a de nouveau apporté une précieuse contribution à cet effort. Nous l'en remercions sincèrement !



Monika Grütters  
Membre du Bundestag allemand  
Ministre déléguée auprès de la Chancelière



Dietmar Woidke  
Ministre-président du Land de Brandebourg



**Wspólne wprowadzenie Minister Stanu  
prof. Moniki Grütters, posłanki do Bundestagu,  
i Premiera dr. Dietmara Woidke, posła  
do Landtagu**

»Proszę rozejrzeć się za jakimś pałacem« – te słowa wypowiedział ponoć Manfred Stolpe, pierwszy premier rządu Brandenburgii, do Brigitte Sauzay, doradczynie kanclerza Gerharda Schrödera ds. stosunków niemiecko-francuskich, kiedy wspólnie z historykiem Rudolfem von Thadden poszukiwała miejsca na wschodzie Niemiec dla wspólnego kształtowania nowej Europy po zimnej wojnie i zjednoczeniu Niemiec.

Wybór padł na marchijski Pałac Genshagen, w którym w 1993 r. zapoczątkowało swoją działalność stowarzyszenie »Berlińsko-Brandenburski Instytut Współpracy Niemiecko-Francuskiej w Europie«. W 2005 r. pałac stał się inspiracją do nadania nazwy dla wspólnej fundacji Republiki Federalnej Niemiec i Kraju Związkowego Brandenburgia, która kontynuowała działalność stowarzyszenia. Emanacja wizji, jakimi zaowocowała przyjaźń francusko-niemiecka, okazała się na tyle silna, że w 2015 r. także Polska zdecydowała się na trwałe zaangażowanie w Genshagen. Od tego czasu również Trójkąt Weimarski jako pomost w Europie i do Europy przybiera w Genshagen wymierną postać w dialogu między ludźmi wszystkich grup wiekowych pochodzących z całej Europy.

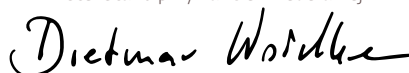
Polityczne i kulturalne kształtowanie Europy jako wspólnego projektu przyszłości – ta myśl przewodnia towarzyszy Fundacji już od 25 lat i w roku jubileuszowym 2018 jest nadal aktualna. »Europejskie życie rodzinne« – jak Brigitte Sauzay określiła kiedyś »jej« Genshagen – znalazło swoje trwałe miejsce w pałacu, który stanowi dzisiaj własność Fundacji. Republika Federalna Niemiec i Kraj Związkowy Bran-

denburgia przeznaczyły środki na generalny remont obiektu, na stworzenie w nim miejsca spotkań, a obecnie wspierają utrzymanie jego zabytkowego charakteru. Wyrazem naszego szczególnego politycznego uznania dla działalności Fundacji jest przede wszystkim zmiana charakteru finansowania – z projektowego na instytucjonalne. W przyszłości Fundacja jeszcze bardziej niż do tej pory oddziaływać będzie jako miejsce spotkań i ośrodek dialogu między obszarami kultury, sztuki, polityki, gospodarki, nauki i mediów.

Dużo czasu musi jeszcze upłynąć, zanim Fundacja znajdzie się na końcu drogi, której obranie wyznaczyło kiedyś pokolenie jej założycieli. W chwili obecnej w obliczu eurosceptycyzmu i prawicowego populizmu stwierdzamy bowiem, że zjednoczona w narodowej różnorodności cywilizacja europejska nie jest czymś, czego istnienie możemy milcząco założyć, lecz jest celem, do którego ciągle od nowa musimy dążyć. Do tego dążenia Fundacja ponownie wniosła swój wartościowy wkład w obu tych latach, których dotyczy niniejsze sprawozdanie. Za to pragniemy wyrazić nasze szczególne podziękowania!



Prof. Monika Grütters,  
posłanka do Bundestagu  
Minister Stanu przy Kanclerz Federalnej



Dr. Dietmar Woidke, poseł do Landtagu  
Premier Kraju Związkowego Brandenburgia





Vorwort des Vorstands

**In Europa entsteht Gemeinsamkeit  
nur durch einen offenen Dialog**



Vier Jahre nach den großen politischen Veränderungen 1989 in der Mitte Europas in Polen, Ungarn, der damaligen Tschechoslowakei und der damaligen DDR gründeten Brigitte Sauzay und Rudolf von Thadden das »Berlin-Brandenburgische Institut für deutsch-französische Zusammenarbeit in Europa« in Genshagen, weiteten damit den zivilgesellschaftlichen deutsch-französischen Dialog auf Ostdeutschland aus und brachten ihn näher an die mittel- und osteuropäischen Nachbarn. Wie Europa auch, ist die Stiftung – damals noch als Verein – 1993 mit Enthusiasmus aufgebrochen in eine vielversprechende Zukunft: Sie war von Beginn an ein Ort des kreativen Nachdenkens darüber, wie die über Jahrzehnte getrennten Länder und Gesellschaften im Westen und Osten des Kontinents Europa zu ihrem gemeinsamen Zukunftsprojekt machen können.

Gut 25 Jahre später erinnern wir uns dankbar an die Anfänge und stellen gleichzeitig fest, dass die Aufgaben nicht kleiner geworden sind. Aus der Euphorie der 1990er Jahre ist oft Routine, manchmal auch Ernüchterung geworden. Interesse und Neugier aufeinander wollen geweckt und sachkundig bedient werden, die Grundlagen für Austausch und Dialog sind keine Selbstverständlichkeit, Gemeinsamkeit muss immer wieder neu erarbeitet werden. In diesem Zusammenhang ist die vor einigen Jahren getroffene Entscheidung Polens, sich

neben Deutschland und Frankreich dauerhaft in Genshagen zu engagieren, eine der wichtigsten Wegmarken in der Geschichte der Stiftung gewesen. Der Dialog zwischen Deutschen, Franzosen und Polen ist damit noch stärker in Genshagen verankert worden – und öffnet Türen, zu denen sonst häufig die Schlüssel fehlen.

Heute stehen Europa und – im Herzen Europas – das Weimarer Dreieck vor neuen Herausforderungen: Die Hoffnung auf ein inner-europäisches Zusammenwachsen hat sich nicht erfüllt, und weltweite Entwicklungen verlangen gerade in den offenen Gesellschaften Europas Antworten auf neue Fragen, seien es die Veränderungen der globalen Weltordnung, die Partikularisierung von Gesellschaft und auch ihre Polarisierung, die eine zunehmende Herausforderung für die Kompromiss- und Konsenskultur unserer Demokratien bedeutet. Dazu zählt auch die wachsende Fragmentierung gesellschaftlicher Kommunikation. Die beiden einschneidenden Ereignisse 2016 – das Referendum zum Brexit und die Wahl des US-Präsidenten – haben uns in ihren Konsequenzen auch 2017 und 2018 beschäftigt. Weltweit ist eine Rückkehr zu nationalem Denken festzustellen. In Europa wird der Mehrwert gemeinschaftlichen und solidarischen Handelns zunehmend in Frage gestellt. Auch in den Ländern des Weimarer Dreiecks werden wir längst mit dieser Entwicklung konfrontiert.



Das Dreieck muss in Zukunft wieder zu einem Ort der Vertrauensbildung, der Identifizierung gemeinsamer Interessen und Impulse für Europa werden. Der Anspruch Deutschlands, Frankreichs und Polens muss es sein, gemeinsam Verantwortung zu übernehmen und der Europäischen Union einen Weg aus dem Krisenmodus zu weisen.

Gerade in diesen hektischer werdenden Zeiten bewährt sich die Stiftung Genshagen als ein Ort für entschleunigten und geschützten Austausch. Hier können grundlegende Fragen des politischen, gesellschaftlichen und kulturellen Zusammenhalts offen diskutiert werden. Menschen unterschiedlicher Hintergründe, Auffassungen und Fachgebiete können sich aufeinander einlassen, sich zuhören, voneinander lernen.

In den Jahren 2017 und 2018, über die wir Ihnen in dieser Publikation berichten, hat sich die Stiftung Genshagen mit den grundlegenden Fragen des Projekts Europa, mit den Möglichkeiten von Politik und Kultur, von politischer und kultureller Bildung befasst. Wir haben sowohl Expertentreffen als auch Bildungsprojekte durchgeführt, es gab geschlossene Formate wie beispielsweise die Treffen der deutsch-französischen Daniel-Vernet-Gruppe, aber auch öffentliche Veranstaltungen wie etwa den Bürgerdialog über die Zukunft Europas mit

Staatsministerin Monika Grütters, zu dem viele Brandenburger und Berliner Bürgerinnen und Bürger nach Genshagen kamen.

Einige der großen Themen in den vergangenen Jahren waren die Frage nach »Rückzug versus Öffnung«, die wir sowohl in der Akademie unter Bäumen zum Thema »Europa der Grenzen« als auch im Genshagener Forum unter dem Titel »Zwischen Öffnung und Rückzug – In welche Richtung bewegt sich die EU?« behandelten. Jubiläen und Jahrestage wie der 100. Jahrestag des Endes des Ersten Weltkriegs, gleichzeitig der polnischen Unabhängigkeit, aber auch 50 Jahre nach 1968 waren Anlässe für Veranstaltungen. Auf der Basis der engen Zusammenarbeit mit französischen und polnischen Partnern und Akteuren aus dem gesamten Bundesgebiet führten wir bilaterale, trilaterale und multilaterale Projekte durch, erweiterten den europäischen Blick durch die Einbeziehung außereuropäischer Partner wie des OCP Policy Center in Marokko bei einer gemeinsamen Round-Table-Diskussion über die Perspektiven einer deutsch-französischen Maghreb-Politik, vergaßen aber auch nicht die enge Zusammenarbeit mit dem regionalen Umfeld der Stiftung, wie beim »Europamobil« mit brandenburgischen Schulen oder den Leuchtturmprojekten kultureller Bildung mit Brandenburger Jugendlichen. Der ländliche Raum beschäftigte uns sowohl im »Europäischen

Dialog« als auch in der »Kunst- und Kulturvermittlung in Europa«, auch 2019 setzen wir uns mit diesem Thema auseinander.

Ein großer erfreulicher Einschnitt ist die Aufnahme der Stiftung Genshagen in die institutionelle Förderung des Bundes und des Landes Brandenburg. Beide Stifter geben uns damit Sicherheit für die Aufgaben und Herausforderungen der nächsten Jahre.

In den Jahren 2017 und 2018 gab es personelle Wechsel in der Stiftung und in den Gremien: Dem Kuratorium gehören seit September 2017 die französische Botschafterin Anne-Marie Descôtes und der polnische Botschafter Andrzej Przyłębski in der Nachfolge ihrer beiden Amtsvorgänger an. Im Oktober 2017 wurde Christel Hartmann-Fritsch als geschäftsführendes Vorstandsmitglied in den Ruhestand verabschiedet und mit der Bronzemedaille »Gloria Artis« der Republik Polen ausgezeichnet. Ihr folgte am 1. November 2017 Angelika Eder. Im Beirat löste 2017 Basil Kerski Etienne François als Vorsitzenden ab, seine Stellvertreterin ist Christine de Mazières als Nachfolgerin von Wolf Lepenies, weitere neue Beiratsmitglieder sind Jean-Marc Ferry, Thomas Krüger, Dietmar Nietan und Agnieszka Ostapowicz.

Wir danken unseren Stiftern, den Mitgliedern von Kuratorium und Beirat und unseren Nachbarländern Frankreich und Polen für die vielfältige Unterstützung nicht nur durch jeweils eine Kollegin bzw. einen Kollegen in unserem Team. Unser Dank gilt auch unseren weiteren Förderern und Partnern, die unsere Projekte unterstützen und begleiten.

Allen Besuchern und Teilnehmern unserer Veranstaltungen danken wir für ihr Interesse und Mitwirken, unseren Kolleginnen und Kollegen für die engagierte Arbeit.

**Prof. Dr. Rita Süßmuth**  
**Dr. Angelika Eder**  
**Dr. Martin Koopmann**

Préface du directoire

**En Europe, seul un dialogue ouvert permet de créer des convergences**

Quatre ans après les grandes transformations de 1989 au cœur de l'Europe, en Pologne, en Hongrie et dans ce qui était alors encore la Tchécoslovaquie et la RDA, Brigitte Sauzay et Rudolf von Thadden fondèrent « l'Institut de Berlin-Brandebourg pour la coopération franco-allemande en Europe » à Genshagen, étendant ainsi à l'Allemagne de l'Est le dialogue franco-allemand des sociétés civiles et le rapprochant des voisins d'Europe centrale et orientale. Tout comme l'Europe, la fondation – qui était alors une association – s'est projetée en 1993 avec enthousiasme dans un avenir prometteur : dès le commencement, elle constituait un lieu de réflexion novatrice pour œuvrer à ce que les pays et les sociétés de l'ouest et de l'est du continent, séparés pendant des décennies, puissent faire de l'Europe leur projet d'avenir commun.

25 ans plus tard, en 2018, nous nous rappelons ces débuts avec reconnaissance, mais constatons en même temps que l'ampleur des tâches n'a pas diminué. L'euphorie des années 1990 a cédé le pas à la routine, parfois même au désenchantement. Il convient d'éveiller la curiosité et l'intérêt mutuels, et d'y répondre avec compétence. Les fondements de l'échange et du dialogue ne sont pas une évidence et il faut sans cesse œuvrer à l'élaboration de nouveaux points de convergence. A ce titre, la décision prise par la Pologne il y a quelques années de s'engager durablement à Genshagen aux côtés

de l'Allemagne et de la France marque l'un des jalons les plus importants dans l'histoire de la fondation. Le dialogue entre Français, Allemands et Polonais s'est ainsi ancré encore plus profondément à Genshagen, ouvrant des portes qui resteraient sinon souvent verrouillées.

Aujourd'hui, l'Europe et – en son cœur – le Triangle de Weimar doivent faire face à de nouveaux défis : l'espoir d'une consolidation intra-européenne ne s'est pas réalisé, et les évolutions dans le monde exigent en particulier de la part des sociétés ouvertes de l'Europe des réponses à de nouvelles questions, qu'elles portent sur les transformations de l'ordre mondial, sur la particularisation ou la polarisation de la société, transformations qui constituent des menaces croissantes pour la culture du compromis et du consensus dans nos démocraties. Cela concerne également la fragmentation de la communication au sein de la société. Les conséquences des deux principaux événements de 2016 – le référendum sur le Brexit et l'élection présidentielle aux Etats-Unis – nous ont occupés aussi en 2017 et 2018. On constate de par le monde un retour au mode de pensée national. En Europe, la valeur ajoutée d'une action communautaire et solidaire est de plus en plus remise en question. Cette évolution s'observe également depuis un certain temps dans les pays du Triangle de Weimar. A l'avenir, le Triangle doit redevenir un lieu où se créent des relations



de confiance afin d'identifier des intérêts communs et de donner des impulsions à l'Europe. La France, l'Allemagne et la Pologne doivent aspirer à exercer une responsabilité commune pour indiquer à l'Union européenne un chemin vers la sortie de crise.

C'est justement en ces temps de plus en plus troublés que la Fondation Genshagen révèle ses qualités en tant que lieu d'échange protégé où on laisse le temps au dialogue. On peut y discuter ouvertement des questions fondamentales de la cohésion politique, sociale et culturelle. Des personnes aux origines, convictions et compétences diverses ont la possibilité d'engager la discussion, de s'écouter et d'apprendre les uns des autres.

Au cours des années 2017 et 2018, dont nous vous rendons compte dans la présente publication, la Fondation Genshagen a travaillé sur les thèmes centraux du projet européen en prenant en compte les possibilités des mondes politique et culturel, de l'éducation politique et de l'éducation artistique et culturelle. Nous avons réalisé aussi bien des rencontres d'experts que des projets éducatifs ; nous avons mis en place des manifestations en cercle fermé comme les rencontres franco-allemandes du Groupe Daniel Vernet, mais également des manifestations publiques, notamment le dialogue citoyen sur l'avenir de l'Europe avec la ministre d'État

Monika Grütters auquel ont participé de nombreux citoyens du Brandebourg et de Berlin.

Parmi les grands thèmes des années passées se trouvait la problématique « repli versus ouverture » que nous avons traitée aussi bien dans le cadre de l'Académie sous les arbres consacrée à « L'Europe des frontières » que lors du Forum de Genshagen intitulé « Entre ouverture et repli – quel futur pour l'Union européenne ? ». Les jubilés et anniversaires tels que le centenaire de la fin de la Première Guerre mondiale et, simultanément, de l'indépendance de la Pologne, mais aussi le cinquantenaire de 1968 ont eux aussi donné l'occasion d'organiser des manifestations. En étroite coopération avec des partenaires français et polonais et des acteurs de toute l'Allemagne, nous avons mené à bien des projets bi-, tri-, et multilatéraux ; nous avons élargi le point de vue européen en y associant des partenaires extra-européens comme l'OCP Policy Center au Maroc lors d'une table ronde commune sur les perspectives d'une politique franco-allemande au Maghreb ; mais nous n'avons pas négligé non plus la collaboration étroite avec l'environnement régional de la fondation, en particulier grâce au projet « Europe-mobile » réalisé dans des écoles du Brandebourg ou encore à des projets phares d'éducation artistique et culturelle avec des jeunes Brandebourgeois. L'espace rural nous a intéressés tant dans le cadre du « Dialogue européen » qu'à travers

les activités du domaine « Dialogue artistique et culturelle en Europe » ; nous nous y consacrons également en 2019.

Nous nous réjouissons que la Fondation Genshagen soit désormais financée par les fonds institutionnels de l'État fédéral et du Land de Brandebourg ; cela marque une étape importante pour notre fondation. Nos deux bailleurs de fonds nous donnent ainsi un gage de sécurité pour nous permettre de réaliser les missions qui nous sont confiées et de relever les défis des années à venir.

Les années 2017 et 2018 ont été marquées par un renouvellement du personnel de la fondation et de ses organes : à la suite de leurs prédécesseurs, l'ambassadrice de France Anne-Marie Descôtes et l'ambassadeur de Pologne Andrzej Przyłębski font partie depuis septembre 2017 du conseil d'administration. En octobre 2017, Christel Hartmann-Fritsch a pris sa retraite en tant que directrice ; la médaille de bronze « Gloria Artis » de la République de Pologne lui a été décernée peu avant son départ. Angelika Eder a pris sa suite le 1<sup>er</sup> novembre 2017. Au sein du conseil consultatif, Basil Kerski a remplacé Étienne François comme président en 2017 et Christine de Maizières a succédé à Wolf Lepenies à la vice-présidence ; les autres

nouveaux membres du conseil consultatif sont Jean-Marc Ferry, Thomas Krüger, Dietmar Nietan et Agnieszka Ostapowicz.

Nous tenons à remercier les fondateurs, les membres du conseil d'administration et du conseil consultatif, ainsi que nos pays voisins, la France et la Pologne, pour leur soutien non seulement au travers du détachement respectif d'un et d'une collègue au sein de notre équipe. Notre gratitude s'adresse aussi à nos autres bailleurs de fonds et partenaires qui soutiennent et accompagnent nos projets.

Nous remercions également tous nos visiteurs et les participants de nos manifestations pour leur intérêt et leur implication ; finalement nous adressons tous nos remerciements à nos collègues pour l'engagement dont ils font preuve dans leur travail.

**Rita Süßmuth**  
**Angelika Eder**  
**Martin Koopmann**

Słowo wstępne Zarządu

## **To, co wspólne w Europie, powstaje tylko w drodze otwartego dialogu**

Cztery lata po wielkich zmianach politycznych w 1989 r., jakie nastąpiły w Europie Środkowej w Polsce, na Węgrzech, w ówczesnej Czechosłowacji i NRD, Brigitte Sauzay i Rudolf von Thadden założyli w Genshagen »Berlińsko-Brandenburski Instytut Współpracy Niemiecko-Francuskiej w Europie«. W ten sposób rozszerzyli niemiecko-francuski dialog społeczeństwa obywatelskiego na Wschodnie Niemcy, przybliżając go jednocześnie do krajów sąsiednich w Europie Środkowo-Wschodniej. Podobnie jak Europa, również Fundacja w 1993 r. (wtedy jeszcze jako stowarzyszenie) z entuzjazmem wyruszyła ku bardzo obiecującej przyszłości. Od początku była miejscem kreatywnych rozważań na temat tego, jak przez dziesięciolecie oddzielone od siebie kraje i społeczeństwa na zachodzie i wschodzie kontynentu mogą uczynić z Europy swój własny projekt przyszłości.

25 lat później, w 2018 r., z wdzięcznością wspominamy te początki i jednocześnie stwierdzamy, że zadań wcale nie ubyło. Euforia lat 90. XX wieku przerodziła się często w rutynę, a miejscami także w rozczarowanie. Okazało się, że w kontaktach wewnątrz europejskich zainteresowanie i ciekawość wymagają stymulacji oraz rzeczowego podejścia, że uwarunkowania dla wymiany i dialogu nie są oczywistością, że to, co wspólne, musi być stale na nowo wypracowywane. W związku z tym podjęta

przed kilkoma laty decyzja Polski o trwałym zaangażowaniu się w Genshagen obok Niemiec i Francji należy do kluczowych wydarzeń w historii Fundacji wyznaczających kierunki jej rozwoju. Dzięki temu dialog między Niemcami, Francuzami i Polakami jeszcze silniej zakorzenił się w Genshagen – i otwiera drzwi, do których gdzie indziej często brakuje kluczy.

Dzisiaj Europa i – w sercu Europy – Trójkąt Weimarski stają przed nowymi wyzwaniami. Nadzieja na integrację wewnątrz europejską się nie ziszczyła, a tendencje rozwojowe na świecie wymagają odpowiedzi na nowe pytania właśnie w otwartych społeczeństwach Europy – czy to w kwestii zmian globalnego porządku świata, czy partykularyzacji społeczeństw lub ich polaryzacji, która okazuje się być coraz większym wyzwaniem dla kultury kompromisu i konsensusu naszych demokracji. Do tego dochodzi fragmentaryzacja komunikacji społecznej. Konsekwencje obu brzemiennej w skutkach wydarzeń w 2016 r. – referendum w sprawie Brexitu i wyborów prezydenckich w USA – zajmowały nas także w 2017 i 2018 r. Globalnie obserwujemy powrót myślenia pronarodowego. W Europie coraz silniej poddaje się pod wątpliwość wartość działania opartego na myśli wspólnotowej i solidarności. Z tego rodzaju tendencjami konfrontowani jesteśmy już od dawna także w krajach Trójkąta Weimarskiego. W przyszłości Trójkąt znów powinien stać się



miejszem budowania zaufania, identyfikowania wspólnych interesów i impulsów dla Europy. Ambicją Niemiec, Francji i Polski musi być wspólne przejmowanie odpowiedzialności i wskazywanie Unii Europejskiej drogi wyjścia z »trybu kryzysowego«.

Właśnie w tych czasach, nacechowanych coraz większym pośpiechem, Fundacja Genshagen sprawdza się jako miejsce, w którym z dala od zgiełku codzienności, w sferze »zastrzeżonej« realizuje się wymianę. Tutaj można otwarcie dyskutować o zasadniczych kwestiach spójności Europy, zarówno pod względem politycznym, jak i społecznym i kulturowym. Osoby o różnym pochodzeniu, odmiennych biografjach i zapatrywaniach, o różnych specjalizacjach uzyskują możliwość wejścia ze sobą w dialog, wzajemnego wysłuchania i uczenia się od siebie nawzajem.

W latach 2017 i 2018, z których zdajemy relację w niniejszej publikacji, Fundacja Genshagen zajmowała się zasadniczymi kwestiami projektu europejskiego, perspektywami polityki i kultury, zagadnieniami edukacji obywatelskiej i kulturalnej. Przeprowadzaliśmy zarówno spotkania ekspertów, jak i projekty edukacyjne, oferowaliśmy zamknięte formaty, na przykład spotkania francusko-niemieckiej Grupy im. Daniela Verneta, oraz wydarzenia otwarte, takie jak chociażby dialog obywatelski poświęcony

przyszłości Europy z udziałem minister stanu Moniki Grütters, na który przybyło do Genshagen wielu mieszkańców Brandenburgii i Berlina.

»Wycofanie versus otwartość« to jeden z obszernych tematów w ubiegłych latach, którym zajmowaliśmy się zarówno w ramach »Akademii pod Drzewami« (pod hasłem »Europa granic«), jak i podczas Forum Dialogu Francusko-Niemieckiego w Genshagen (pod hasłem »Między otwartością a wycofaniem – w jakim kierunku zmierza UE?«). Okazjami do organizacji imprez były jubileusze i rocznice, takie jak 100. rocznica zakończenia I wojny światowej i jednocześnie odzyskania niepodległości przez Polskę lub przypomnienie o wydarzeniach z 1968 r. po 50 latach. Na bazie ścisłej współpracy z francuskimi i polskimi partnerami oraz z zaangażowanymi osobami i instytucjami z całych Niemiec przeprowadziliśmy bilateralne, trilateralne i multilateralne projekty. Poszerzaliśmy naszą europejską perspektywę, pozyskując pozaeuropejskich partnerów, przykładowo OCP Policy Center w Maroku podczas wspólnej »Dyskusji przy okrągłym stole« poświęconej przyszłości polityki francusko-niemieckiej dotyczącej Maghrebu. Nie zapomnieliśmy jednak także o ścisłej współpracy bezpośredniej w regionie, tak jak w przypadku projektu »Europamobil« realizowanego wraz z brandenburskimi szkołami

lub projektu flagowego Edukacji Kulturalnej z udziałem brandenburskiej młodzieży. Zarówno w dziale »Dialog Europejski – o Europie politycznie«, jak i w dziale »Upowszechnianie kultury i sztuki w Europie« poświęciliśmy naszą uwagę obszarom wiejskim. Tematyką tą będziemy zajmować się także w 2019 r.

Szczególnym momentem przełomowym było zaliczenie Fundacji Genshagen od 1 stycznia 2018 r. do ośrodków otrzymujących od Republiki Federalnej Niemiec i Landu Brandenburgia finansowanie instytucjonalne.

W latach 2017 i 2018 miały miejsce zmiany personalne w Fundacji i w gremiach: od września 2017 r. do Kuratorium należą ambasador Francji Anne-Marie Descôtes i ambasador Polski Andrzej Przyłębski jako następcy ich obu poprzedników pełniących dotychczas te funkcje. W październiku 2017 r. odeszła na emeryturę Christel Hartmann-Fritsch, członkini Zarządu i dyrektor, otrzymując Brązowy Medal »Zasłużony Kulturze Gloria Artis« Rzeczypospolitej Polskiej. Jej następczynią została od 1 listopada 2017 r. Angelika Eder. W Radzie Fundacji Basil Kerski zastąpił w 2017 r. Etienne François w funkcji przewodniczącego, wiceprzewodniczącą jest Christine de Mazières jako następczyni Wolfa Lepeniesa. Kolejnymi nowymi członkami Rady są Jean-Marc Ferry, Thomas Krüger, Dietmar Nietan i Agnieszka Ostapowicz.

Dziękujemy naszym fundatorom, członkom Kuratorium i Rady oraz naszym sąsiadom: Polsce i Francji za wielopłaszczyznowe wsparcie, w tym w formie zapewnienia każdorazowo jednego etatu w ramach zespołu Fundacji. Nasze podziękowania kierujemy także do wszystkich innych sponsorów i partnerów, którzy wspierają nasze projekty, współdziałają w nich i towarzyszą nam podczas ich realizacji.

Wszystkim osobom odwiedzającym Fundację oraz uczestnikom naszych wydarzeń dziękujemy za zainteresowanie i osobisty wkład, a naszym koleżankom i kolegom za pełną zaangażowania pracę.

**Prof. dr Rita Süßmuth**  
**dr Angelika Eder**  
**dr Martin Koopmann**



# Europäischer Dialog – Europa politisch denken







# Europäischer Dialog – Europa politisch denken

In seiner Projektarbeit verfolgt der Arbeitsbereich Europäischer Dialog – Europa politisch denken zwei Ziele: zum einen, im »Expertendialog«, Begegnungen zwischen Experten sowie Entscheidern aus Politik, Diplomatie, Wirtschaft und Gesellschaft zu organisieren; zum anderen, in der »Bildungswerkstatt«, die Zivilgesellschaft mit europäischen Themen anzusprechen, vor allem jungen Menschen Europa nahezubringen, ihr Interesse an Mobilität und Austausch zu nutzen und mit ihnen über neue Ideen für die Zukunft Europas nachzudenken. Der alle Projekte verbindende rote Faden ist der länderübergreifende Austausch zwischen Deutschen, Franzosen und Polen über europäische Zukunftsthemen – stets verstanden als ein offenes Grundformat, das mal bilateral gestaltet, mal um weitere Partner ergänzt werden kann. Das Weimarer Dreieck mag im politischen Alltag Europas eine kaum sichtbare Rolle spielen. In den Europaprojekten der Stiftung ist es ein lebendiges Angebot zum Austausch zwischen Menschen der drei großen europäischen Nachbarn. Mögen sie Experten, Politiker oder Manager, Schüler, Studierende oder Nachwuchsführungskräfte sein: Der Dialog über ihre jeweiligen Interessen, Wahrnehmungen und Prioritäten soll Fehlperzeptionen, Missverständnissen und Vorurteilen entgegenwirken – und im Idealfall neben der Erweiterung der jeweiligen Netzwerke zu konstruktiven neuen Ideen zur Gestaltung von Europas Zukunft führen.



**Chronik  
Stiftung Genshagen**

**1992**

**03.09.1992**  
Erster Besuch Brigitte Sauzays  
und Rudolf von Thaddens in  
Genshagen

**1993**

**01.01.–31.12.1993**  
Mehrere Gespräche mit  
Ministerpräsident Manfred  
Stolpe im Zuge der Instituts-  
gründung





Genshagener Forum 2017

In den Jahren 2017 und 2018 konzentrierte sich die Arbeit des Europäischen Dialogs vorrangig auf die von Präsident Macron angestoßene neue große Debatte über die Zukunft der Europäischen Union (EU) und auf die damit eng verknüpfte Frage der Bürgerpartizipation in der EU. Nachdem das Jahr 2016 mit dem britischen Votum zum Brexit, dem Sieg von Donald Trump bei den US-Präsidentenwahlen und nicht zuletzt mit zunehmenden Polarisierungstendenzen in einer ganzen Reihe von EU-Mitgliedstaaten im Zuge der Migrationsdebatte als ein »annus horribilis« in die Geschichte eingegangen war, brachte das Jahr 2017 eine Reihe positiver Ereignisse mit sich, die Hoffnung für die weitere Entwicklung der europäischen Integration gaben.

Neben den Wahlniederlagen für populistische Kräfte in Österreich und den Niederlanden war es vor allem der doppelte Sieg von Emmanuel Macron und seiner Bewegung »En Marche« bei den französischen Präsidentschafts- und Parlamentswahlen, der zeigte, dass es gelingen kann, der verbreiteten Versuchung eines nationalen Rückzugs in Europa erfolgreich zu begegnen. Macrons entschlossenes Eintreten für eine starke und fest integrierte EU, seine ambitionierten Reformideen für eine demokratische »Neugründung Europas«, insbesondere auch die Idee europäischer Bürgerkonsultationen und sein aktives Werben um deutsche Unterstützung bestimmten die europapolitische Reformagenda der Jahre 2017 und 2018.

**06.05.1993**

Treffen von Rudolf von Thadden und Brigitte Sauzay mit dem französischen Staatspräsidenten François Mitterrand im Zuge der Institutsgründung

**28.05.1993**

Gründung des »Deutsch-französischen Instituts für wissenschaftliche und wirtschaftliche Zusammenarbeit in Europa« mit Sitz in Genshagen

**11.11.1993**

Registrierung im Vereinsregister als »Berlin-Brandenburgisches Institut für deutsch-französische Zusammenarbeit in Europa e.V.« (BBI)

**01.–03.12.1993**

Erste Veranstaltung: Fachseminar zur »Ausländerpolitik«

# Expertendialog

Mit Blick auf den 60. Jahrestag der Römischen Verträge versuchte die Europäische Kommission zudem bereits im März 2017, der Debatte über die Zukunft der EU mit der Entwicklung von fünf Szenarien mit Hilfe eines Weißbuchs einen Rahmen zu geben, der insbesondere auch von zivilgesellschaftlichen Akteuren ausgefüllt werden sollte.

Der *Europäische Dialog* nahm diese Impulse mit einer Vielzahl von Veranstaltungen und Projekten auf.

Der Sieg Emmanuel Macrons, der sein politisches Schicksal trotz der verbreiteten Europa-skepsis vieler Franzosen unmissverständlich mit der Zukunft des europäischen Projekts verband, war ein starkes Ausrufezeichen, das weit über die Grenzen Frankreichs in die gesamte EU ausstrahlte. Macrons Triumph setzte insbesondere Deutschland als wichtigsten europäischen Partner Frankreichs unter Druck, sich aus seiner vermeintlichen europapolitischen Komfortzone herauszubewegen, um

gemeinsam mit Paris den überfälligen Reformprozess der EU entschlossen anzugehen.

Die großen Erwartungen an einen europapolitischen Aufbruch blieben indes weitgehend unerfüllt. Dies hatte nicht nur mit der langwierigen deutschen Regierungsbildung nach der Bundestagswahl zu tun. Vielmehr wurde schnell deutlich, dass sich an den bestehenden grundlegenden Divergenzen und Dilemmas in der EU nichts geändert hatte. Es fehlt bis heute ein politisch tragfähiger Konsens darüber, in welche Richtung sich die EU entwickeln soll. Der Union mangelt es an Einigkeit über ihre strategischen Entwicklungsperspektiven. Stattdessen sehen sich die Verantwortlichen gezwungen, Europapolitik weiter im Spannungsfeld zweier kaum miteinander zu vereinbarenden Ziele zu betreiben.

## Rückzug versus Öffnung

Der Zielkonflikt zwischen »Öffnung« und »Rückzug« entfaltete in den politischen Debatten und Auseinandersetzungen in und über Europa eine zunehmend strukturierende Wirkung

1994

**24.03.1994**

Öffentliche Vorstellung des Instituts und Lesung Günter de Bruyns anlässlich der Kuratoriumssitzung in Genshagen

1995

**10.03.1995**

Bewilligung einer wissenschaftlichen Stelle durch die Generaldirektion Kultur und Wissenschaft des französischen Außenministeriums

**17.06.1995**

Gründungssitzung des Beirats mit Richard von Weizsäcker als Vorsitzendem







Peter Altmaier in Paris 2018 © Charlotte Desfarges



Podiumsdiskussion: Zehn Jahre nach der Osterweiterung des Schengenraums, 2017

und überlagerte das traditionelle Links-Rechts-Spektrum der europäischen Parteienlandschaft. Darüber hinaus ist dieses Gegensatzpaar auch zu einem prägenden Merkmal der internationalen Politik geworden. Der Trend zur Abschottung ist allgegenwärtig und kann als Reaktion auf politische, wirtschaftliche und kulturelle Entgrenzungsprozesse im Zuge der Globalisierung interpretiert werden. Politisch kommt er in einer zunehmenden Betonung der Rolle des Nationalstaats, in der Etablierung neuer und der Wiederherstellung alter, überwunden geglaubter Grenzen sowie in der Abkehr einzelner Länder von multilateralen Strukturen und Institutionen zum Ausdruck.

Dem steht das Ziel einer Beibehaltung offener, gemeinschaftlicher Politik gegenüber, deren Verfechter auf eine weitere Vertiefung von Zusammenarbeit und Integration in Europa setzen. Es basiert auf der nüchternen Analyse, dass Europa mit Hilfe von Abschottung und nationalen Alleingängen nicht in der Lage sein wird, den großen Herausforderungen des 21. Jahrhunderts erfolgreich zu begegnen.

Diese Einsicht wurde auch im Rahmen des Genshagener Forums für deutsch-französischen Dialog im Juni 2018 betont. Unter dem Titel »Zwischen Öffnung und Rückzug – In welche Richtung bewegt sich die EU?« diskutierten rund 100 deutsche und französische Expertinnen und Experten das von Macron und Juncker postulierte Konzept eines »Europa, das schützt«. Anhand der beiden Politikfelder Handel und Migration wurde der Frage nachgegangen, welche Bedeutung der Idee eines schützenden Europas für den Zielkonflikt zwischen Öffnung und Rückzug zukommt und welche konkreten Handlungsoptionen sich aus ihr ergeben könnten.

Die komplizierte Dialektik zwischen Öffnung und Rückzug charakterisiert auch die Debatte um die Zukunft des Schengenraums. Schengen ist angesichts der ungelösten Herausforderungen von Migration und Terrorismus massiv unter Druck geraten. Dabei geht es um das Kernversprechen eines Europas der offenen Grenzen und der Freizügigkeit, das sowohl für die Akzeptanz des europäischen Projekts bei den Bürgern Europas als auch für die Absicherung

**05.-28.08.1995**  
Erstes deutsch-französisch-polnisches Workcamp zur Wiederherstellung des Schlossparks

#### 1996

**16.10.1996**  
Brigitte Sauzay und Rudolf von Thadden begleiten Bundespräsident Herzog zum Staatsbesuch nach Paris

**21.10.1996**  
Tagung mit Hubert Védrine und Hans-Dietrich Genscher: »Miterrand und Deutschland«



Genshagener Energiedialog 2018

des europäischen Binnenmarkts von entscheidender Bedeutung ist. Im Dezember 2017 führte die Stiftung anlässlich des zehnten Jahrestags der Osterweiterung des Schengenraums eine große öffentliche Podiumsdiskussion in der brandenburgischen Landesvertretung in Berlin durch, in deren Rahmen der Ministerpräsident und Kuratoriumsvorsitzende der Stiftung Dietmar Woidke eine insgesamt positive Bilanz der Schengenerweiterung zog. Es wurde aber auch deutlich, dass das Schengen-Europa der offenen Binnengrenzen nur dann eine Zukunft hat, wenn die Europäer in der Lage sind, durch gemeinsame Anstrengungen die Außengrenzen des Schengenraums wirksam zu schützen.

### Europäische Werte

Neben dem Spannungsverhältnis von »Öffnung und Rückzug« bildete die damit eng verbundene Frage nach den gemeinsamen Grundwerten Europas einen weiteren inhaltlichen Schwerpunkt im Bereich des Expertendialogs. Nicht nur der Blick auf die politischen Entwicklungen in Polen seit dem Regierungswechsel im Jahr 2015 zeigt, dass normative Fundamente und

Grundprinzipien der EU zunehmend in Frage gestellt werden. Dabei zeigt sich eine weitere grundlegende Schwäche der EU, die zwar auf den Grundsätzen von Demokratie, Rechtsstaat und Menschenrechten basiert, selbst bislang aber kein ausdifferenziertes Instrumentarium entwickelt hat, die Einhaltung dieser Grundsätze in ihren eigenen Mitgliedstaaten effektiv zu kontrollieren und durchzusetzen.

Vor diesem Hintergrund widmete sich das deutsch-französische Think-Tanks-Tandem im Dezember 2017 dem Thema der europäischen Werte. Vertreterinnen und Vertreter von gut 20 deutschen und französischen Think Tanks erörterten insbesondere die politisch heikle Frage, wie mit solchen EU-Staaten umgegangen werden soll, die gegen die in Artikel 2 des EU-Vertrags definierten Grundwerte der EU verstoßen. In einem zweiten Teil wurde über Instrumente und Methoden diskutiert, mit deren Hilfe kritische Bürger wieder an die europäische Integration herangeführt werden können. Im Mittelpunkt stand hierbei Präsident Macrons Vorschlag zur Durchführung von Bürgerkon-

1997



**01.01.1997**  
Dieter Rehwinkel wird Geschäftsführer des BBI

**23.01.1997**  
Verleihung des Adenauer-de Gaulle-Preises an Brigitte Sauzay in Aachen

**29.09.1997**  
Bundeskanzler Gerhard Schröder beruft Brigitte Sauzay als Beraterin für deutsch-französische Beziehungen ins Bundeskanzleramt



Initiative »Think Tanks Tandem« 2017

venten in allen EU-Staaten. Die Debatte ging von dem Grundgedanken aus, dass die Welle des autoritären Populismus, die längst auch Westeuropa erreicht hat, als Ausdruck einer generellen Krise der liberalen Demokratie interpretiert werden muss. Um das Vertrauen der Bürgerinnen und Bürger in die liberale Demokratie und das politische Projekt der europäischen Integration zurückzugewinnen, sind die politischen Verantwortungsträger in ganz Europa aufgerufen, einen offenen und respektvollen Dialog auf Augenhöhe mit den Bürgerinnen und Bürgern Europas zu führen.

In einer Zeit, in der die Rolle der Nationalstaaten als zentralem Ort demokratischer Legitimität und politischer Identifikation immer stärker betont wird, gilt es zudem, die Bedeutung der supranationalen Dimension der europäischen Integration nicht aus den Augen zu verlieren. Vor diesem Hintergrund fand im Juli 2018 das von der Stiftung organisierte Expertenforum des Deutsch-Französischen Journalistenpreises statt, dessen Partner die Stiftung seit 2016 ist. Hintergrund des Expertenforums war die Ver-

leihung des Großen Medienpreises im Rahmen des Journalistenpreises an den Soziologen und Philosophen Jürgen Habermas. Das Forum war den Begriffen der transnationalen Solidarität in Europa und der damit verbundenen Konvergenz zwischen den Mitgliedstaaten und Gesellschaften gewidmet, die einen zentralen Wert im Denken von Jürgen Habermas einnehmen. Wenn die Europäische Union mehr als die Summe ihrer Mitgliedstaaten sein soll, dann braucht es sowohl ein Mindestmaß an Solidarität unter ihren Mitgliedern als auch mehr Engagement für eine größere soziale Konvergenz in Europa. Beide Faktoren sind notwendige Voraussetzungen für die politische Stabilität einer europäischen Ordnung, die neben nationalstaatlichen Strukturen auch starke gemeinschaftliche Elemente umfasst.

## 1999

### 01.09.1999

Rudolf von Thadden tritt das Amt des Koordinators der Bundesregierung für die deutsch-französische Zusammenarbeit an

### 26.10.1999

Die Brandenburger Landesregierung beschließt, Schloss und Grundstück per Erbpacht ans BBI zu übertragen

### 17.12.1999

Abschluss des Erbbaurechtsvertrages zwischen dem Land Brandenburg und dem BBI

# Bildungswerkstatt



Genshagener Sommerschule 2017

Angesichts der vielfältigen Krisen mangelt es in der Debatte um die Zukunft Europas nicht an Kassandrarufern, die das Ende der europäischen Integration als politisches Projekt voraussagen. Die »Illusion Europa« sei an ihre politischen Grenzen geraten, so eine gängige Lesart der aktuellen Lage. Dies gelte sowohl im Hinblick auf die politische Handlungs- und Problemlösungsfähigkeit der EU als auch in Bezug auf Fragen der demokratischen Legitimität und politisch-kulturellen Identität in der EU.

Um dem grassierenden europapolitischen Pessimismus etwas entgegenzusetzen, richtet die Stiftung ihre Projekte nicht nur an Expertinnen und Experten, sondern spricht gezielt auch eine breitere Öffentlichkeit an. So wurde auch in den Jahren 2017 und 2018 wieder das bereits seit 2009 bestehende Europamobil auf Tour geschickt: In beiden Jahren war es jeweils für einen Monat in Brandenburger Schulen unterwegs. Das Projekt richtet sich an Schülerinnen und Schüler einer Region sowie an Studierende aus der gesamten EU mit dem Ziel, Europa als

lebendige Erfahrung zu vermitteln und auf diesem Weg die Faszination des europäischen Projekts für junge Menschen erlebbar zu machen.

Jedes Jahr besuchen 20 ausgewählte Studierende mit einem Bus, dem Europamobil, Schulen in einer europäischen Region, um mit Schülerinnen und Schülern in interaktiven Workshops über Europa zu diskutieren. Das Projekt unterstreicht das große Potenzial, das in Europa steckt und nur darauf wartet, abgerufen zu werden. Dafür muss Europa vor allem über den direkten persönlichen Austausch konkret erfahrbar gemacht werden. Europamobil zeigt, dass Europa von unten wachsen und getragen werden muss, wenn es eine Zukunft haben soll. Das Projekt ist ein Mutmacher, weil es zeigt, dass junge Menschen mobilisiert werden können, sich aktiv für die europäische Idee zu engagieren. Dabei wird immer wieder klar: Europa ist harte Arbeit, es erfordert viel Anstrengung, bietet aber auch eine Menge Spaß, und es lohnt sich, sich für ein offenes, demokratisches und geeintes Europa einzusetzen.

## 2000

### 18.10.2000

Verleihung des Adenauer-de Gaulle-Preises an die Journalisten Daniel Vernet und Ulrich Wickert im Schloss Genshagen

### 2000–2004

Umfangreiche Sanierung des Schlosses

## 2002

### 30.05.2002

Diskussionsveranstaltung mit dem luxemburgischen Premierminister Jean-Claude Juncker







Europaforum Jugend und Demokratie 2017



Europamobil 2018

Das umfangreiche Potenzial der europäischen Jugend zeigte sich auch auf dem »Europaforum Jugend und Demokratie«, das im November 2017 stattfand. Im Rahmen einer öffentlichen Diskussion brachte es eine Vielzahl von Europamobil-Alumni mit dem ehemaligen Ministerpräsidenten Flanderns, Luc Van den Brande, zusammen, der als Sonderberater von EU-Kommissionspräsident Jean-Claude Juncker einen Bericht mit konkreten Vorschlägen zur Verbesserung der Kommunikation und der demokratischen Teilhabe in der EU präsentierte. Einen besonderen Fokus legt der Bericht auf die Rolle der jungen Menschen in Europa. Die Studierenden erwiesen sich als kenntnisreich und engagiert und reagierten in der Diskussion kritisch, aber auch konstruktiv auf die Ideen des EU-Sonderberaters. Sie nahmen sich insbesondere selbst in die Pflicht und forderten mehr demokratischen Druck von Seiten der Jugend, um sich echte Beteiligungschancen in der EU zu erstreiten.

Die Revitalisierung der europäischen Demokratie war auch Thema bei der jährlich stattfindenden trilateralen Sommerschule mit Dozenten und Masterstudierenden aus Deutschland, Frankreich und Polen. Im Jahr 2017 ging es in den Vorlesungen und interaktiven Workshops um die Rolle von Städten als kreativen demokratischen Laboratorien Europas, die eine Vielzahl neuer demokratischer Beteiligungsformen entwickeln und umsetzen.

So lässt sich die vielleicht wichtigste Lektion der vielfältigen Projektarbeit im Bereich der Bildungswerkstatt folgendermaßen auf den Punkt bringen: Die Europäische Union braucht eine Erneuerung ihrer demokratischen Strukturen auf allen Ebenen, die die Interessen, Sorgen und Hoffnungen der Bürgerinnen und Bürger Europas wieder ins Zentrum der europäischen Politik stellt. Sie braucht aber ebenso engagierte Bürgerinnen und Bürger, die ihre Beteiligungsoptionen wahrnehmen und konstruktiven Druck im Rahmen ihrer demokratischen Möglichkeiten ausüben.

## 2003

### 01.04.2003

Rudolf von Thadden wird zum Berater der Bundesregierung für die deutsch-französische zivilgesellschaftliche Zusammenarbeit ernannt

### 07.05.2003

Das Kuratorium wählt Ministerpräsident Matthias Platzeck als Nachfolger von Manfred Stolpe zu seinem Vorsitzenden

### 11.11.2003

Tod Brigitte Sauzays



# Politische Empfehlungen & Analysen

## Daniel-Vernet-Gruppe

Die Notwendigkeit, das europäische Potenzial der jungen Generation zu pflegen und zu stärken, stand als Thema auch im Mittelpunkt eines Positionspapiers der Daniel-Vernet-Gruppe vom Februar 2018. Die Gruppe wird seit vier Jahren gemeinsam von der Stiftung und dem Institut français des relations internationales (Ifri) getragen und widmet sich europäischen Zukunftsthemen sowie Themen der deutsch-französischen Beziehungen. Ihre Positionspapiere richten sich an eine breite, europainteressierte Leserschaft. Die Gruppe versteht sich als Impulsgeber einer proeuropäischen, deutsch-französischen Öffentlichkeit. Ein weiteres Positionspapier vom April 2018 enthielt Vorschläge für die Gestaltung des neuen deutsch-französischen Vertrags, einige davon finden sich im Aachener Vertrag wieder.

## Genshagener Papiere

Ein Dauerthema der Stiftung, die Gestaltung der östlichen und der südlichen Nachbarschaft der Europäischen Union, war Gegenstand zweier Genshagener Papiere. Eines beschäftigte sich mit der deutsch-französischen außenpolitischen Kooperation gegenüber dem Maghreb. Ein anderes enthielt Empfehlungen zur Gestaltung der Östlichen Partnerschaft der EU, die das Ergebnis mehrerer Workshops einer trilateralen Arbeitsgruppe der Stiftung mit externen Expertinnen und Experten aus den Ländern des Weimarer Dreiecks waren.

## 2004

### 09.02.2004

Bundeskanzler Gerhard Schröder und Staatspräsident Chirac kommen im Rahmen eines »Blaesheim-Treffens« auf Schloss Genshagen zusammen

### 10.09.2004

Errichtung der Stiftung »Berlin-Brandenburgisches Institut für deutsch-französische Zusammenarbeit in Europa« mit Sitz in Genshagen durch die Bundesrepublik Deutschland und das Land Brandenburg

## 2005

### 24.01.2005

Wahl des ersten Stiftungsvorstands durch das Kuratorium: Rudolf von Thadden (Vorsitzender), Christine de Mazières (stellv. Vorsitzende), Henning Emden, Philippe Meyer, Heinz Wismann



# Kunst- und Kulturvermittlung in Europa







# Kunst- und Kulturvermittlung in Europa

Kulturelle Bildung und die Rolle und Stimme von Kunst und Kultur in europäischen Debatten waren auch in den Jahren 2017 und 2018 die Schwerpunkte der Arbeit in diesem Bereich. Vielfältig waren die Formate, von Künstlerresidenzen und Ausstellungen über Werkstätten mit Jugendlichen bis zu öffentlichen Diskussionen, Lesungen und Präsentationen sowie Treffen von Expertinnen und Experten. Vernetzung und Austausch, die Wahrnehmung und Verknüpfung unterschiedlicher Perspektiven aus Deutschland, Frankreich, Polen und weiteren Ländern standen im Vordergrund. Einige der thematischen Schwerpunkte dieser beiden Jahre decken sich auch mit denen des Arbeitsbereichs »Europäischer Dialog – Europa politisch denken«, so z.B. das Thema Rückzug vs. Öffnung oder der Fokus auf die Jugend in Europa, wo sich die unterschiedlichen Ansätze aus Politik und Kultur komplementär ergänzen. Weitere thematische Schwerpunkte waren Erinnerungskultur, Literatur, die Rolle von Kultur im ländlichen Raum und die Diversitätsentwicklung in Kunst- und Kulturinstitutionen.



**21.11.2005**  
Verleihung des Viadrina-Preises  
an Rudolf von Thadden

## 2006

**09.–10.01.2006**  
Klausurtagung des Bundeskabinetts unter Leitung von Bundeskanzlerin Angela Merkel im Schloss Genshagen

**07.–11.06.2006**  
Besuch des Generalsekretärs der Vereinten Nationen Kofi Annan in Genshagen im Rahmen der Fußballweltmeisterschaft

# Jugend in Europa



Märchenprojekt »Es war einmal... Erzähl mir (d)eine Geschichte!«

Die Perspektive von jungen Erwachsenen hat in unserer alternden Gesellschaft eine eher leise Stimme. Dieser Gehör zu verschaffen und sie gleichwertig in den Diskurs einzubeziehen, vor allem, wenn es um europäische Fragen geht, sehen wir in der Stiftung Genshagen als unsere Verantwortung. Dabei leitet uns die Überzeugung, dass eine selbst erfahrene Beteiligung an Projekten Kultureller Bildung oder die Möglichkeit, in partizipativen Seminarformaten Debatten mitzugestalten, auch den Wunsch nach Teilhabe an gesellschaftlichen Prozessen und an der Übernahme von Verantwortung fördert. Der Bereich »Kunst- und Kulturvermittlung in Europa« führt regelmäßig Pilotprojekte der Kulturellen Bildung durch. Dabei handelt es sich um Kooperationen mit Brandenburger Kultur- und Bildungsinstitutionen oder Vereinen. Unter der Leitung von Künstlerinnen und Künstlern werden – meist grenzüberschreitend – übertragbare Modellformate umgesetzt. 2017 entstand so in Kooperation mit der Gottfried-Daimler-Schule in Ludwigsfelde und Schülerinnen und Schülern einer Willkommensklasse ein Märchenbuch. Die Erzählung über ein

Geschwisterpaar mit Kaltnadelradierungen der 12- bis 17-jährigen ist als E-Book und in gebundener Ausführung beim Verlag Heilbronn unter dem Titel *Sara und Josef im verfluchten Wald* erschienen. Im Anschluss an die Veröffentlichung des Märchenbuchs hat der Deutsche Kulturrat das Märchenprojekt »Es war einmal... Erzähl mir (d)eine Geschichte!« auf seinem Portal für Kulturelle Bildung »kultur-bildet.de« im Januar 2018 als »Projekt der Woche« (Nr. 200) ausgezeichnet. Das Projekt war zudem für den bundesweiten Wettbewerb »Kinder zum Olymp!« der Kulturstiftung der Länder nominiert.

Bei deutsch-französisch-polnischen Theaterwerkstätten wie 2018 anlässlich des 100. Jahrestags des Endes des Ersten Weltkriegs unter dem Titel »Was ist Erinnerung, mémoire, wspomnienie?« erkundeten Jugendliche und junge Erwachsene aus den drei Ländern den jeweils anderen Kulturraum und setzten ihre Sicht in Szene.

## 2007

### 21.06.2007

Eröffnung des Brigitte-Sauzay-Hauses mit Büros und Gästezimmern

## 2008

### 01.04.2008

Umstrukturierung der Stiftung: Gründung der Arbeitsbereiche Europäische Dialog – Europa politisch denken sowie Kunst- und Kulturvermittlung in Europa





Nomadisches Labor im Rahmen des Projekts »An den Grenzen der Zukunft« in Ruse, Bulgarien

Ein weiteres Beispiel ist das mehrjährige Projekt »An den Grenzen der Zukunft«: Dort finden in »Nomadischen Laboren« internationale Jugendbegegnungen statt, die sich mit künstlerischen Mitteln einer gesellschaftlichen Fragestellung nähern und diese performativ umsetzen. Das Ergebnis wird im Rahmen einer europäischen Fachtagung präsentiert und diskutiert. 2017 trafen sich Jugendliche zwischen 17 und 24 Jahren aus Frankreich, Deutschland und Bulgarien im Rahmen des Tanz-, Theater- und Animationsfilm-Workshops in Ruse/Bulgarien und erarbeiteten gemeinsam unter dem Titel FLUX eine Performance zum Thema Migration: »Wir beobachten und sind Teil von Bewegungen – flux – und Migrationen in und durch Europa.« Polarisierende politische sowie

gesellschaftliche Diskussionen begleiten diese Beobachtungen. In einer Zeit der gesellschaftlichen Transitionen stellen sich umfassende Fragen nach dem Zusammenleben in Europa: Wie wollen wir einander begegnen, miteinander umgehen? Was sind Hürden, die wir dabei meistern müssen?, waren Fragen, mit denen sich die Jugendlichen befassten. In der interkulturellen Begegnung und der künstlerischen Annäherung an ein komplexes Thema liegt das Potenzial dieses Projekts, wie auch der Fachaustausch beim europäischen Seminar »An den Grenzen der Zukunft« und einem weiteren deutsch-französisch-polnischen Expertentreffen 2018 zu Fragen der Evaluation zeigten.

## 2009



### 01.04.2009

Prof. Dr. Rita Süßmuth, Christel Hartmann-Fritsch und Dr. Martin Koopmann treten ihre Ämter als neue Vorstandsmitglieder an

### 09.06.2009

Erstmalige Verleihung des BKM-Preises für Kulturelle Bildung

### 15.09.–10.10.2009

Erste Durchführung des Schulprojekts »Europamobil«

### 01.12.2009

Einrichtung einer Projektleiterstelle, die durch das französische Außenministerium finanziert wird

# Literatur



Präsentation des Franz-Hessel-Preises auf der Frankfurter Buchmesse 2017

Genshagen war auch 2017 und 2018 mit literarischen Workshops, Lesungen und Residenzen ein Ort des grenzüberschreitenden Literatur-austauschs, einem wichtigen Genre europäischer Verständigung. Seit 2010 verantwortet die Stiftung Genshagen gemeinsam mit der Villa Gillet in Lyon den deutsch-französischen Franz-Hessel-Preis für zeitgenössische Literatur, der jedes Jahr von den Kulturministerinnen und Kulturministern beider Länder gleichzeitig an eine deutsch- und eine französischsprachige Autorin oder einen Autor verliehen wird. Die Auswahl trifft eine deutsch-französische Jury. Eine Preisverleihung noch aus dem Vorjahr fand Anfang 2017 in Paris an Michaël Ferrier (*Mémoires d'outre-mer*) und Ulrich Peltzer (*Das bessere Leben*) statt. Beide Preisträger kamen für eine Residenz nach Genshagen und diskutierten mit Schülerinnen und Schülern aus Brandenburg. Als im Oktober 2017 Frankreich

Gastland der Frankfurter Buchmesse war, konnten die französische Kulturministerin Françoise Nyssen und Kulturstaatsministerin Monika Grütters dort Christine Wunnicke (*Der Fuchs und Dr. Shimamura*) und Philippe Forest (*Crue*) auszeichnen. 2018 fand erstmals eine Präsentation des Franz-Hessel-Preises auf der Leipziger Buchmesse statt – Leipzig ist Partnerstadt von Lyon, der Heimat des französischen Partners Villa Gillet – und im Juni erhielten Fatma Aydemir (*Ellbogen*) und Michel Jullien (*Denise au Ventoux*) den Preis in Paris.

## 2010

**29.–31.08.2010**  
Erste »Akademie unter Bäumen«

**02.–04.12.2010**  
Erstes »Genshagener Forum für deutsch-französischen Dialog«

**10.12.2010**  
Erstmalige Verleihung des deutsch-französischen »Franz-Hessel-Preises für zeitgenössische Literatur«

# Erinnerungskultur

2018 wurde an bedeutende historische Ereignisse in Europa erinnert, nicht zuletzt an das Ende des Ersten Weltkriegs vor 100 Jahren und an die Revolten von 1968 vor 50 Jahren. Der Kunst- und Kulturbereich der Stiftung Genshagen hat aus diesen Anlässen zwei Veranstaltungen zum Thema Erinnerungskultur in Europa organisiert, die Podiumsdiskussion »1968: Warschau – Berlin« in Zusammenarbeit mit dem Zentrum für Historische Forschung der Polnischen Akademie der Wissenschaften in Berlin im Juni 2018 sowie die Veranstaltung »Erinnerungskultur in Ost und West« in Zusammenarbeit mit der Deutschen Gesellschaft für Osteuropakunde e.V. im Rahmen der deutsch-französisch-polnischen Reihe »Der etwas andere Dialog« im Oktober 2018. Der Ausgangspunkt der Diskussionen war die Aufarbeitung der Geschichte, die für jedes Land eine Herausforderung darstellt. Erinnerung spielt in der Bildung der nationalen Identität jedes Landes eine wesentliche Rolle, daher wird sie überall von der Politik beeinflusst. Geschichtsinterpretationen führen dabei immer wieder zu Auseinandersetzungen – innerhalb eines Landes, aber natürlich auch mit den Nachbarn. Vor 1989 verlief der offizielle Diskurs in der Geschichtspolitik in Ost- und Westeuropa zum großen Teil ohne die Möglichkeit eines wirklichen, vertieften Austauschs miteinander. Daher gibt es im Verhältnis zwischen den ost- und westeuropäischen Ländern auf dem Feld



Theaterprojekt »100 Jahre nach dem Ersten Weltkrieg« 2018

der Erinnerungskultur viele Empfindlichkeiten. Anstatt sich auf Kontroversen und gegenseitige Provokationen zu konzentrieren, sollte die Neugierde auf die zum Teil unbekanntere Geschichte der europäischen Nachbarn geweckt und das notwendige Wissen vermittelt werden. Doch wie ist die Kenntnis über den unterschiedlichen Ablauf von historischen Ereignissen wie den Revolten von 1968 in den einzelnen europäischen Ländern? Welche politische Bedeutung hat Erinnerungskultur in diesen Ländern? Gibt es auch ein Bewusstsein für eine europäische Erinnerungskultur? Was bedeutet eine unzureichende Geschichtsaufarbeitung für eine Gesellschaft und ihre Nachbarn? Diese Fragen standen im Zentrum dieser beiden Debatten, die mit Historikern, Künstlern, Publizisten und Zeitzeugen aus Deutschland, Frankreich und Polen geführt wurden. Sie prägten auch weitere Veranstaltungen in diesem Jahr, wie das bereits erwähnte Theaterprojekt »100 Jahre nach dem Ersten Weltkrieg: Was ist Erinnerung, mémoire, wspomnienie?« oder die Diskussion »Günter Grass und Daniel Chodowiecki – zwei Europäer aus Danzig?«, in der über europäische und nationale Identitäten aus historischer Perspektive gesprochen wurde.

## 2011

**20.05.2011**

Polen-Konferenz mit Ministerpräsident Matthias Platzeck

## 2012

**13.03.2012**

Diskussionsveranstaltung mit dem französischen Wirtschafts- und Finanzminister François Baroin und dem deutschen Finanzminister Wolfgang Schäuble in Paris in Kooperation mit dem Institut Montaigne

**22.–31.08.2012**

Erste »trilaterale Genshagener Sommerschule«





# Rückzug vs. Öffnung

Der Brexit, das Aufkommen rechtspopulistischer Parteien und Bewegungen, die Hervorhebung nationaler Interessen, der schwierige Umgang mit den Flucht- und Migrationsbewegungen, die Wiederherstellung von Kontrollen an europäischen Binnengrenzen: Dies alles sind Indikatoren für einen zunehmenden Bruch innerhalb der europäischen Gesellschaften, für eine Spaltung zwischen dem Wunsch nach einem offenen Europa und dem Rückzug auf übersichtlichere Strukturen, seien sie national, regional oder kulturell. Zwei Projekte des Kunst- und Kulturbereichs widmeten sich diesem Thema: Die deutsch-französisch-polnische Reihe »Der etwas andere Dialog« zum Thema »Rechtspopulismus in Europa« im Herbst 2017 und die europäische Reihe »Akademie unter Bäumen« zum Thema »Das Europa der Grenzen« im Frühling 2018.

Die Versuche der Einflussnahme auf die Kunst durch Rechtspopulisten stellen eine elementare Grundrechtsverletzung dar. Besonders besorgniserregend ist, dass Rechtspopulisten zunehmend den Diskurs diktieren, zum Maßstab für die Politik der anderen Parteien werden und somit die politische Kultur und die Gesellschaft insgesamt verändern. Die Abwehr solcher Bewegungen kann deshalb nicht nur Aufgabe der Politik sein, sondern ist eine gesamtgesellschaftliche Aufgabe, ein zivilisatorisches Projekt, an dem sich auch der Kunst- und Kul-



*Akademie unter Bäumen 2018*

turbereich beteiligen muss. Daher wurde beim »etwas anderen Dialog« darüber diskutiert, ob sich aus der Kooperation von Akteuren aus Politik und Kultur Antworten auf den Rechtspopulismus finden lassen. Ohne die Kunst mit politischen Aufgaben überfrachten zu wollen, kann diese durch ihre eigene Sprache neue Erzählungen von Europa schreiben und positive Emotionen für die Entstehung eines neuen zukunftsgerichteten »Wir«-Gefühls besetzen. Auch bei der »Akademie unter Bäumen« tauschten sich Künstler, Kulturschaffende und Vertreter der Zivilgesellschaft aus verschiedenen europäischen Ländern über die Frage aus, wie Kunst und Kultur zu einem offenen Europa beitragen können. Es wurden Projekte vorgestellt, die eindrucksvoll zeigten, dass Kunst neue Perspektiven einbringen kann, um sichtbare und unsichtbare Grenzen zu überwinden. Während sich einige dieser Projekte in unterschiedlichen Kontexten der Frage widmeten, wie man gegen Exklusionsphänomene ankämpfen und sich dem Anderen öffnen kann, befassten sich andere Projekte mit territorialen Grenzen, so z.B. mit den künftigen Entwicklungen an der Grenze zwischen Nordirland und der Republik Irland in Folge des Brexits.

## **17.-18.10.2012**

Gründungstreffen des »Netzwerks Kulturelle Bildung und Integration«

## **2013**

### **15.04.2013**

Einrichtung einer Projektleiterstelle, die zunächst durch das polnische Ministerium für Kultur und nationales Erbe sowie ab 01.01.2016 durch das polnische Außenministerium finanziert wird

### **12.12.2013**

Gründung des Fördervereins Stiftung Genshagen

# Die Rolle von Kultur im ländlichen Raum

Das Thema »ländliche Räume« ist in den letzten Jahren verstärkt ins gesellschaftliche Blickfeld gerückt und spielt nunmehr auch in kulturellen Diskursen und Programmen eine Rolle. Deshalb haben wir in der Stiftung Genshagen dieses Thema u.a. im Kulturbereich aufgegriffen und in Kooperation mit der Plattform Kulturelle Bildung Brandenburg im Oktober 2018 rund 100 Künstlerinnen und Künstler, Kulturinitiativen und -akteure aus dem gesamten Bundesgebiet zur Tagung »Spielräume in der Provinz – Mit zeitgenössischer Kunst und Kultureller Bildung ländliche Räume gestalten« nach Genshagen eingeladen. Gezielt nahmen wir Kunst- und Kulturschaffende aus ländlichen Gebieten in den Fokus und untersuchten, welchen Beitrag zeitgenössische Kunst und Kulturelle Bildung in diesen Räumen leisten können. An drei Tagen wurden Themen wie Jugendpartizipation, digitaler Wandel, Leerstand, Diversität, Mobilität, Nachhaltigkeit, Zusammenleben und generationsübergreifendes Engagement behandelt, aber auch die gesellschaftliche Rolle der Künstlerinnen und Künstler und die der Kunst sowie Förderstrukturen und -möglichkeiten diskutiert. Ziele der Tagung waren zudem, Akteure und ihre Ansätze aus verschiedenen Regionen sichtbar und miteinander bekannt zu machen sowie die Kunst- und Kulturschaffenden bundesweit



Graphic recording von Prof. Dr. Käthe Wenzel im Rahmen der Tagung »Spielräume in der Provinz«

zu vernetzen. Immer wieder wurde deutlich, welchen großen Wert die Kunstschaffenden auf die künstlerische Qualität ihrer Arbeit legen. Diese verstehen sie auch als Grundlage für gelingende kulturelle Bildungsprozesse, die nicht mit Nutzungs- und gezielten Wirkungserwartungen überfrachtet werden dürfen. Die Veranstaltung in Genshagen reflektierte, wie sich die großen gesellschaftlichen Transformationsprozesse – demografischer Wandel, Globalisierung und Digitalisierung – auch jenseits urbaner Zentren auswirken. Es wird sich lohnen, dies künftig auch unter Einbeziehung unserer europäischen Nachbarn zu diskutieren.

## 2015



### 12.02.2015

Gründung der »Daniel-Vernet-Gruppe« (bis 2018: »Deutsch-französische Reflexionsgruppe«)

### 15.07.2015

Satzungsänderung der Stiftung Genshagen und Umbenennung des Namenszusatzes in »Berlin-Brandenburgisches Institut für die Zusammenarbeit von Deutschland, Frankreich und Polen in Europa«

### 18.11.2015

Tod Rudolf von Thaddens

# Diversitätsentwicklung in Kunst- und Kulturinstitutionen

Eines der großen Themen, mit denen sich der Bereich »Kunst- und Kulturvermittlung in Europa« in der Stiftung Genshagen seit Jahren befasst, ist die Diversitätsentwicklung in Kunst- und Kulturinstitutionen. Dabei geht es im Kern darum, auf Personal-, Programm-, und Publikumsebene mehr gesellschaftliche Vielfalt anzuerkennen und abzubilden. Faktisch sollen nicht nur diskriminierende Barrieren im Sinne des Allgemeinen Gleichbehandlungsgesetzes (AGG) abgebaut, sondern auch Chancengerechtigkeit und Partizipation im Arbeitsalltag selbstverständlich werden.

Seit 2012 zieht sich das Thema der Öffnung von Kunst- und Kulturinstitutionen als roter Faden durch die jährlich stattfindenden Treffen des »Netzwerks Kulturelle Bildung und Integration« in der Stiftung Genshagen. Die Idee für das 2012 gegründete Netzwerk ging aus dem Dialogforum »Kultur« im Rahmen des Nationalen Aktionsplans Integration der Jahre 2007 und 2012 hervor. Akteurinnen und Akteure aus dem Kulturbereich hatten sich auf ein strategisches Ziel verständigt: Kulturelle Pluralität leben – interkulturelle Kompetenz stärken.



KIWit Kulturelle Gerechtigkeit im Kulturbetrieb im Haus der Kulturen der Welt © Laura Fiorio

Zu diesem Zweck wurden drei operative Ziele formuliert:

- a) Interkulturelle Öffnung von Kultureinrichtungen und Kulturprojekten;
- b) Vernetzung der Akteurinnen und Akteure;
- c) Vermittlung von Forschungsergebnissen, Qualifizierungsprogrammen, Qualitätsstandards und Modellprojekten des interkulturellen Dialogs.

Die Stiftung Genshagen hat das Konzept zum Aufbau des Netzwerks Kulturelle Bildung und Integration in Abstimmung mit der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM) entwickelt und koordinierte dieses bis 2018 durch jährliche Netzwerktreffen.

Das Netzwerk verstand sich als eine Austauschplattform, aber auch als informeller Think Tank, dessen jährliche Treffen dem Know-how-Transfer zwischen Vertreterinnen und Vertretern aus Politik (Bund, Länder und Kommunen) und Wissenschaft sowie von Kulturinstitutionen, Migrantenorganisationen, soziokulturellen Zentren, Dachverbänden, Stiftungen und Kunstschaffenden dienten.

## 2017

### 01.11.2017

Dr. Angelika Eder wird in Nachfolge von Christel Hartmann-Fritsch geschäftsführender Vorstand und Leiterin des Bereichs Kunst- und Kulturvermittlung in Europa

### 11.12.2017

Konferenz zum Schengenraum mit Ministerpräsident Dr. Dietmar Woidke

## 2018

### 01.01.2018

Institutionelle Förderung durch den Bund





Netzwerk Kulturelle Bildung und Integration



2. KIWiT-Denkwerkstatt im Jungen Schauspiel Düsseldorf

Nach insgesamt sechs Jahren der Netzwerkarbeit ist als besonders positive Entwicklung hervorzuheben, dass die thematischen Diskussionen mit jedem Netzwerktreffen immer konkreter und praxisorientierter wurden. Das zeugt davon, wie intensiv sich eine Vielzahl an Institutionen und weiteren Akteuren aus den Bereichen Kunst und Kultur im Prozess der Diversitätsentwicklung engagiert. Darüber hinaus ist ein wichtiges Signal, dass die Diversitätsentwicklung in Kulturinstitutionen nun offiziell im Koalitionsvertrag der gegenwärtigen Bundesregierung festgeschrieben ist. Darin heißt es: »Die vom Bund geförderten Kultureinrichtungen sollen das Ziel umfassender kultureller Teilhabe als Kern- und Querschnittsaufgabe in der Organisationsstruktur verankern und nach Möglichkeit in den Bereichen Gremien und Personal, Ansprache des Publikums, Programmgestaltung und Zugänglichkeit ihrer Angebote berücksichtigen«.

Diese politische Erklärung bestärkt die Stiftung Genshagen als Teil des 2017 entstandenen Kompetenzverbundes KIWiT (Kulturelle Integration und Wissenstransfer) darin, inhaltliche Schwerpunkte aus dem Netzwerk weiter zu

vertiefen und damit verstärkt an der Umsetzung der Erkenntnisse in die Praxis zu arbeiten. Alle Partner des Verbunds haben verschiedene Aufgaben und Kompetenzen und setzen sich gemeinsam für mehr gesellschaftliche Vielfalt in Kulturinstitutionen ein. Die Stiftung Genshagen arbeitet hierzu mit Entscheidungsträgern und weiteren Akteuren aus Kunst, Kultur, Wissenschaft, Politik und Wirtschaft an Strategien der Diversitätsentwicklung in Kunst- und Kulturinstitutionen in den beiden Teilbereichen »Nachwuchsförderung und Beratung« sowie »Kultur+Wirtschaft«.

Der erste Bereich »Nachwuchsförderung und Beratung« baut auf dem Netzwerk Kulturelle Bildung und Integration auf und hat zum Ziel, dessen Erkenntnisse in die Praxis zu überführen. Nach einem europäischen DialogModul, bei dem der Einbezug europäischer Diversitätsansätze im Kunst- und Kulturbereich im Vordergrund stand, liegt der Arbeitsschwerpunkt gegenwärtig auf der Kompetenzentwicklung und Personalgewinnung. Parallel dazu wurden 2018 im Themenfeld »Beratung der Kulturinstitutionen im Bereich der Diversitätsentwicklung« Strategien erarbeitet, um die verschiede-



**12.07.2018**  
Diskussionsveranstaltung mit Bundeswirtschaftsminister Peter Altmaier in Paris in Kooperation mit dem Institut Montaigne

**27.08.2018**  
Bürgerdialog mit Staatsministerin Monika Grütters

**2019**

**01.01.2019**  
Institutionelle Förderung durch das Land Brandenburg



## Deutsch-polnische Publikation zur Kulturellen Bildung

nen Beratungsansätze bundesweit und jenseits der Großstädte sichtbarer und zugänglicher zu machen.

Der zweite Bereich »Kultur+Wirtschaft« möchte die in der Wirtschaft vorhandenen Kompetenzen im Umgang mit Diversität für den Kulturbereich nutzbar machen. Mehrere Studien belegen, dass es einen Zusammenhang zwischen Diversität und Geschäftserfolg gibt. Längst arbeiten internationale Teams fachübergreifend zusammen und binden darüber hinaus auch ihre Zielgruppen in den Prozess der Produktentwicklung frühzeitig mit ein. Vor diesem Hintergrund erarbeiten im Rahmen einer Denkwerkstatt Akteurinnen und Akteure aus Kultur, Wirtschaft und Stadtgesellschaft entsprechende Modelle für einen strukturierten Öffnungsprozess von Kunst- und Kulturinstitutionen.

2018 hat die Stiftung Genshagen gemeinsam mit ihrem polnischen Partner, dem Narodowe Centrum Kultury (Nationales Zentrum für Kultur, NCK) ein Buch über die Kulturelle Bildung in Deutschland und Polen herausgegeben. Die Publikation bietet eine erstmalige Bestandsaufnahme der Kulturellen Bildung im Kontext der deutsch-polnischen Nachbarschaft. Die Herausgeber haben polnische und deutsche Autorinnen und Autoren – Praktiker der Kulturellen Bildung, Vertreter der Förderinstitutionen und Wissenschaftler, die zu diesem Thema forschen – aus ihrer Perspektive erzählen lassen. Sie bringen den Leserinnen und Lesern ein breites Spektrum an Themen der Kulturellen Bildung im jeweils anderen Land näher und stellen verschiedene Projekte, Programme und Maßnahmen vor, die in der Bundesrepublik Deutschland und in Polen initiiert und durchgeführt wurden. Die Beiträge des Buches richten den Blick aus verschiedenen Blickwinkeln auf die Aktivitäten und Tendenzen der Kulturellen Bildung in Polen und Deutschland. Mit dem Rückblick in die kulturelle Arbeit in der Bundesrepublik, der DDR und der Volksrepublik Polen in der Zeit vor 1989 wird dem Leser zusätzlich der kulturell-historische Hintergrund erläutert. Die Publikation, die im B&S Siebenhaar Verlag erschien, folgt dem 2014 von der Stiftung Genshagen herausgegebenen Band zur Kulturellen Bildung in Deutschland und Frankreich.



**Frank Gaudlitz**

»Warten auf Europa. Begegnungen an der Donau.«  
Ausgestellt im Schloss Genshagen von August bis Dezember 2018

»Piotr Meodiev Asenov, Valentin Georgiev Yakov«  
Fotografie, 2003 – 2005





»Mirsana Baršić«  
Fotografie, 2003 – 2005

# Drei Fragen an ... Jean-Marc Ayrault

## **Was hat Sie dazu bewogen, sich nach dem Ende Ihrer aktiven politischen Karriere für die Stiftung Genshagen zu engagieren und den Vorsitz des Fördervereins zu übernehmen?**

Meine lebhafteste Zuneigung zu Deutschland besteht schon sehr lange. Sie geht auf die Jahre zu Beginn meiner Karriere zurück, als ich Deutsch an der Schule unterrichtete. Später, während meiner politischen Laufbahn in Frankreich als Bürgermeister, Abgeordneter und dann als Fraktionsvorsitzender des Parti socialiste in der Nationalversammlung, lag mir sehr daran, zur politischen Debatte in Deutschland mit den Parteien meiner politischen Familie, aber auch mit den anderen Parteien beizutragen. Ich habe immer wieder mit Deutschland gearbeitet, vor allem als Premierminister und dann als Außenminister, auf Bundes- und auf Länderebene, mit politischen Partnern ebenso wie mit der Zivilgesellschaft.

Ich war immer zutiefst von der zentralen Rolle der deutsch-französischen Beziehungen in Europa überzeugt. Diese Rolle ist nicht exklusiv, aber sie ist gleichwohl unverzichtbar. Während meiner aktiven politischen Zeit war es natürlich mein Ziel, die Verbindungen zwischen unseren beiden Ländern zu konsolidieren und zu verstärken. Ich bin davon überzeugt, dass die globalisierte Welt mehr internationale Zusammenarbeit und mehr Multilateralismus braucht. Einen Multilateralismus, dessen Wirksamkeit verbessert werden und der auf flexible Art und Weise funktionieren muss. Deutschland und Frankreich, die aus ihrer Vergangenheit gelernt und den Erfolg ihres Aussöhnungsprozesses täglich vor Augen haben, müssen sich hierfür gemeinsam einsetzen, mit Energie und Entschlossenheit.

Aber man darf nicht glauben, gerade mit Blick auf die junge Generation, dass es für das Erreichte in den deutsch-französischen Beziehungen eine Bestandsgarantie gäbe. Es braucht daher Orte und Akteure, die den aus einer schmerzhaften Vergangenheit entstandenen deutsch-französischen Motor pflegen und fortentwickeln. Ich bin ganz besonders glücklich, an dieser Aufgabe als Vorsitzender des Fördervereins der Stiftung Genshagen mitwirken zu können, diesem Ort des Dialogs zwischen Kunst, Kultur, Politik, Wirtschaft, Wissenschaft und Medien, an der Schnittstelle zwischen Zivilgesellschaft und Staat.

## **Sprechen wir über die Perspektiven des Dialogs zwischen Frankreich, Deutschland und Polen: Welche Chancen sehen Sie für eine konstruktive Rolle des »Weimarer Dreiecks« bei der Zukunftsgestaltung Europas?**

Zunächst, wie schon gesagt, sind die deutsch-französischen Beziehungen nicht exklusiv und müssen sich für andere Länder öffnen, sich erweitern. Durch die Einbeziehung Polens, diesem historisch und durch sein Gewicht wesentlichen Land in Europa, ist das Weimarer Dreieck ein wichtiges Instrument dieser Öffnung. Die Stiftung Genshagen hat dies genau verstanden, sie bezieht Polen aktiv in ihre Arbeit ein und führt wunderbare trilaterale Projekte durch. Das Weimarer Dreieck ist heute ein wichtiges Forum, um den Zusammenhalt in der Europäischen Union zu stärken. Im Laufe der letzten Jahre sind starke Impulse in der Europäischen Nachbarschaftspolitik, der Erweiterungspolitik und der Sicherheits- und Verteidigungspolitik gegeben worden. Ich hatte die Ehre, als französischer Außenminister zu diesen Impulsen beizutragen, insbesondere anlässlich des

**Jean-Marc Ayrault** war langjähriger Abgeordneter und Fraktionsvorsitzender des Parti socialiste in der französischen Nationalversammlung. Von 1989 bis 2012 war er Bürgermeister von Nantes. Von 2012 bis 2014 bekleidete er das Amt des Premiers und von 2016 bis 2017 das Amt des Außenministers Frankreichs. Seit dem 6. Juni 2018 ist er Vorstandsvorsitzender des Fördervereins Stiftung Genshagen.



25. Jahrestags des Weimarer Dreiecks im August 2016.

Ich bin davon überzeugt, dass die Dialogperspektiven zwischen unseren drei Ländern Europa dann nützen können, wenn die schwierigen Themen nicht ausgespart, sondern angesprochen werden. Es gibt in meinen Augen keine verbotenen oder unmöglichen Themen. In Europa müssen wir über alles sprechen können, wie man auch unter Freunden über alles spricht. Ich denke dabei an so unterschiedliche Dossiers wie die Immigration und die Personenfreizügigkeit, oder auch den Aufbau einer gemeinsamen Außenpolitik angesichts der Bedrohungen im Osten und im Süden.

In diesen Bereichen müssen die langfristigen Ziele unserer drei Länder analysiert und einander angenähert werden. Wie auch in vielen anderen Fragen werden wir hier keinen Erfolg haben, wenn wir nicht zu einer solchen Annäherung gelangen, die vor allem auf gemeinsamen Interessen und gemeinsamen und wohl verstandenen Werten beruht.

**Welche Wirkung kann das Zusammenspiel von Politik und Kultur – den beiden Arbeitsbereichen der Stiftung – für den Zusammenhalt und die Zukunft Europas entfalten?**

Wie Sie wissen, war ich über viele Jahre Bürgermeister einer großen französischen Stadt, Nantes, die übrigens enge freundschaftliche

Beziehungen mit der Hauptstadt des Saarlands, Saarbrücken, unterhält. Seit 1965 besteht eine Partnerschaft zwischen beiden Städten. In dieser Zeit wurde mir immer wieder vor Augen geführt, welchen hohen Stellenwert die Kultur hat, wenn es darum geht, Verbindungen zwischen den Bürgern zu knüpfen. Und was hier auf der Ebene der Städte gilt, kann auch auf der Ebene des europäischen Kontinents gelten. Die Europäische Union ist auf einer wirtschaftlichen Grundlage entstanden, und erst nach und nach, insbesondere mit dem Vertrag von Maastricht, hat sie kulturpolitische Kompetenzen entwickelt. Im Kern dieser Kulturpolitik geht es darum, das Zugehörigkeitsgefühl zu einer europäischen Gemeinschaft zu stärken und zur Verbreitung europäischer Kultur in der Welt beizutragen.

Angesichts der immer deutlicher wahrnehmbaren Ängste vor einer kulturellen Vereinheitlichung erscheint mir die Arbeit der Stiftung Genshagen zur Stärkung der kulturellen Vielfalt nicht nur absolut fundamental, sondern auch mehr denn je von höchster Aktualität. Dieses Ziel findet sich in der sehr schönen Devise Europas wieder: Vereint in Vielfalt. Durch ihre Aktivitäten und ihr Bestreben, zur Suche nach neuen, innovativen Lösungen angesichts der gesellschaftlichen und politischen Herausforderungen beizutragen, erfüllt die Stiftung Genshagen diese Devise mit Leben.





*Laßt nicht beständig die Kisthose  
mit eurem Scepter spielen  
herrscht mit eigner Hand. 17. Aug. 1748*



*Das Fischweib*

**Günther Grass/Daniel Chodowiecki**

»Günther Grass und Daniel Chodowiecki – zwei Europäer aus Danzig?«, Ausgestellt im Schloss Genshagen von April bis Mai 2018

D. Chodowiecki, *Moralitas I*

D. Chodowiecki, *Die Bartholomäusnacht*

D. Chodowiecki, *Memento mori*



G. Grass, *Sam w lesie; Selbst im Wald*, litografia, 2008  
G. Grass, *Ciekawe czasy; Aufregende Zeiten*, litografia  
G. Grass, *Idąc rakiem; Im Krebsgang*, litografia

Aus dem Archiv der Gdańska Galeria Miejska/  
Danziger Stadtgalerie



# Projektübersicht 2017/2018







# Projektübersicht

Januar



Öffentliche Podiumsdiskussion:  
**Deutsch-französischer Dialog über Europa**

26.01.2017 Bordeaux

Der 11. Deutsch-französische Dialog über Europa in Bordeaux widmete sich dem Thema »Migration – Populismus – Brexit: die Europäische Union in der Krise«. Was hält im Jahr des 60. Jubiläums der Römischen Verträge die Europäische Union noch zusammen? Welche Rolle spielt der Gemeinschaftsgedanke noch in der EU-Politik? Welche Zukunft hat das Integrationskonzept angesichts unübersehbarer Renationalisierungstendenzen in der EU? Und wie positionieren sich Frankreich und Deutschland zu zentralen Herausforderungen wie der Migration oder dem Brexit? Die Veranstaltung mit Referentinnen und Referenten aus Politik und Wissenschaft beider Länder richtete sich an ein breites zivilgesellschaftliches Publikum. Partner der Veranstaltung waren die Konrad-Adenauer-Stiftung, die Académie franco-allemande des relations internationales und das Goethe-Institut Bordeaux.

Februar



Finissage:  
**Georgi Trifonov**

27.01.2017

Beide Arbeitsbereiche der Stiftung Genshagen – »Kunst- und Kulturvermittlung in Europa« und »Europäischer Dialog – Europa politisch denken« – luden Gäste und Partner aus Kultur, Politik und Zivilgesellschaft zur Finissage der Ausstellung von Werken des bulgarischen Malers Georgi Vasilev Trifonov (1947–2011) ins Schloss Genshagen ein. Die Ausstellung mit einer Auswahl von Gemälden aus dem Gesamtwerk wurde der Stiftung Genshagen vom Bulgarischen Kulturinstitut Berlin und der Familie des Künstlers zur Verfügung gestellt und seit Juli 2016 in Genshagen gezeigt. Georgi Vasilev Trifonov zählt zu den bedeutendsten Vertretern der modernen bulgarischen Kunst. Er studierte Illustration am Institut für bildende Künste N. Pavlovich in Sofia bei Petar Chuklev und Veselin Staykov.



**Verleihung Franz-Hessel-Preis 2017**

09.02.2017 Paris

Der deutsch-französische Franz-Hessel-Preis für zeitgenössische Literatur wurde in der Maison de la Poésie in Paris verliehen. Ausgezeichnet wurden Michaël Ferrier (*Mémoires d'outre-mer, L'infini, Gallimard*) und Ulrich Peltzer (*Das bessere Leben, S. Fischer Verlag*). Beide Autoren wurden im Herbst 2017 zu einer deutsch-französischen Schriftstellerresidenz nach Genshagen eingeladen. Die Stiftung Genshagen und die Villa Gillet vergeben den Preis gemeinsam. Er wurde in Deutschland von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM) und in Frankreich vom Ministère de la Culture initiiert und wird von ihnen finanziert. Die Preisträgerinnen und Preisträger werden von einer neunköpfigen deutsch-französischen Jury ausgewählt.



**5. Sitzung der Steuerungsgruppe des Netzwerks Kulturelle Bildung und Integration**

22.02.2017

Die Steuerungsgruppe des Netzwerks Kulturelle Bildung und Integration ist ein informeller Zusammenschluss von Expertinnen und Experten aus Kunst und Kultur – darunter Vertreterinnen und Vertreter von Kulturinstitutionen, der Kulturverwaltung auf Bundes-, Länder- und kommunaler Ebene sowie der Zivilgesellschaft. Sie unterstützt die Stiftung Genshagen bei der Vorbereitung der jährlichen Netzwerktreffen, indem gemeinsam daran gearbeitet wird, wie das Netzwerk noch wirksamer werden kann: Was sind relevante Themen? Wie können die bestehenden Erkenntnisse umgesetzt werden? Bei jeder Sitzung der Steuerungsgruppe findet deshalb ein analytischer Rückblick auf das vergangene Netzwerktreffen als auch ein Ausblick auf das Folgetreffen statt. Im September 2017 und März 2018 fanden zuletzt zwei weitere dieser Sitzungen statt.

März



Trilaterales Jazz-Konzert:  
**»Hoffnung-  
Espoir-Nadzieja«**

17.03.2017 Wrocław

Im Jazz-Club Vertigo fand die polnische Premiere der Konzertreihe »Hoffnung-Espoir-Nadzieja« statt. Die Deutschland-Premiere dieser Jazz-Komposition des Komponisten und Musikers Riccardo Del Fra wurde am 3. November 2016 im Schloss Genshagen aufgeführt. Die französische Premiere folgte am 15. Dezember 2016 in Paris. Mit diesem dreiteiligen Projekt, das Musiker aus Deutschland, Frankreich und Polen zusammenführte, beging die Stiftung Genshagen das 25. Jubiläum des Weimarer Dreiecks. Die Partnerinstitutionen der Stiftung in Frankreich und Polen waren die Stiftung Hippocrène in Paris und die Stiftung OP ENHEIM in Wrocław sowie das Goethe-Institut Paris und das Institut Polonais Paris.



**Deutsch-französische  
Reflexionsgruppe**

22.–23.03.2017 Paris

Die Deutsch-französische Reflexionsgruppe, bestehend aus 20 französischen und deutschen Experten aus Wissenschaft, Publizistik, Wirtschaft und verwandten Bereichen, tagt seit 2014 zweimal im Jahr mit dem Ziel, die europäische Integration oder eine aktuelle europäische Debatte zu behandeln. Ihre politischen Empfehlungen, Aktionspläne und Thesen geben Impulse für eine proeuropäische Meinungsbildung. Die erste Sitzung 2017 fand am Institut français des relations internationales statt und wurde, anlässlich des 60. Jahrestages des Vertrags von Rom, der Zukunft der europäischen Architektur gewidmet. Pascal Hector, Gesandter an der Deutschen Botschaft Paris, und Jean-Louis Bourlanges, ehemaliges Mitglied des Europäischen Parlaments, gaben zu Beginn der Sitzung externe Impulse.



**Deutsch-  
französisches  
Energiegespräch**

30.03.2017 Berlin

Im Anschluss an die 22. UN-Klimakonferenz (COP 22) in Marrakesch organisierte die französische Botschaft in Berlin in Kooperation mit der Stiftung Genshagen am 30. März eine deutsch-französische Diskussionsveranstaltung in Form eines Arbeitsfrühstücks. Gérard Mestrallet, Vorsitzender des Verwaltungsrats von Engie, und Johannes Teysen, Vorstandsvorsitzender von E.ON, diskutierten mit etwa 50 Teilnehmerinnen und Teilnehmern zum Thema »Anpassung der Geschäftsstrategien an neue Umweltstandards und Übergang zu einer CO<sub>2</sub>-neutralen Wirtschaft.« Dank eines konstruktiven und offenen Dialogs wurden sowohl die strategische Bedeutung dieser Fragen für die Zukunft Europas deutlich als auch die unterschiedlichen thematischen Herangehensweisen, die zwischen politischer und wirtschaftlicher Logik variieren.



Fachtagung:  
**Initiative »Think  
Tanks Tandem« –  
3. Sitzung**

31.03.–01.04.2017 Les Vaux-de-Cernay bei Paris

An den seit 2016 zwischen Frankreich und Deutschland alternierenden Fachgesprächen nehmen Vertreter der wichtigsten deutschen und französischen Think Tanks teil, die sich mit europapolitischen Problemstellungen befassen, sowie Entscheidungsträger aus beiden Ländern. Themen der dritten Sitzung, die von der Fondation Jean-Jaurès organisiert wurde, waren die Zukunft der Eurozone sowie die möglichen Auswirkungen des Brexit und der Präsidentschaft Donald Trumps auf die Außenhandelspolitik der EU. Besonderer Höhepunkt der Veranstaltung war eine Ansprache des französischen Staatspräsidenten François Hollande, in der er einen Rückblick auf die Europapolitik seit Beginn seiner Präsidentschaft warf und seine Vision für die Zukunft Europas präsentierte.



April



Hintergrundgespräch:  
**»Frankreich unter einer Präsidentin Marine Le Pen: Welche Szenarien für das Land und für Europa?«**

19.04.2017 Berlin

Was wäre, wenn Marine Le Pen zur nächsten französischen Präsidentin gewählt würde? Welche Auswirkungen hätte dies auf Frankreich, Deutschland und Europa? Diese Frage stand im Mittelpunkt eines Hintergrundgesprächs, das die Stiftung Genshagen gemeinsam mit der Stiftung Wissenschaft und Politik (SWP) in Berlin veranstaltete. Die beiden Referentinnen Valérie Igounet, Experte für den Front National am Institut d'histoire du temps présent (IHTP) in Paris, und Ronja Kempin von der SWP, gingen nicht davon aus, dass Marine Le Pen die Wahlen 2017 gewinnen könne. Wenn es dem nächsten französischen Präsidenten jedoch nicht gelänge, die wirtschaftlichen und gesellschaftlichen Missstände in Frankreich deutlich zu verbessern, könnte dies einen Wahlsieg des FN in einer künftigen Präsidentschaftswahl zu einem realistischen Szenario machen.

Mai



Weiterbildung:  
**»Höhenflüge und Tauchgänge«**

08.–10.05.2017 Belgrad

Die Stiftung Genshagen, die Bundesakademie für Kulturelle Bildung Wolfenbüttel und Kulturkontakt Austria (Wien) organisieren gemeinsam die Weiterbildungs-Reihe »Höhenflüge und Tauchgänge«, die Führungskräfte der drei Einrichtungen rund um wichtige Fragestellungen zu Themen der Kulturellen Bildung qualifiziert. 2017 führten die »Höhenflüge und Tauchgänge« nach Belgrad, wo sich die Arbeitsgruppe mit dem Themenkomplex »Europa und Identität« befasste. Die Kooperation der drei öffentlichen Einrichtungen besteht bereits seit mehreren Jahren und geht weit über die gemeinsame Weiterbildung hinaus: Sie umfasst insbesondere eine gegenseitige vertrauensvolle Beratung im Alltag und eine Kooperation im europäischen Kontext.



Öffentliche Podiumsdiskussion:  
**EUROPA IM VISIER – Impulse für die Europäische Union aus Paris, Warschau, Berlin**

09.05.2017 Berlin

Die Europäische Union steht angesichts wachsender Kontroversen über die künftige Gestaltung der europäischen Integration vor großen Herausforderungen. Vor diesem Hintergrund stellt sich die Frage, was die Europäische Union im Innersten zusammenhält. Anlässlich ihres achtzigsten Geburtstags diskutierte Prof. Dr. Rita Süßmuth in der französischen Botschaft in Berlin mit Prof. Dr. Gesine Schwan, Präsidentin der HUMBOLDT-VIADRINA Governance Plattform, Pierre Vimont, ehemaliger französischer Botschafter und geschäftsführender Generalsekretär des Europäischen Auswärtigen Dienstes, sowie Janusz Styczek, Gesandter der polnischen Botschaft in Berlin, über den Stellenwert Europas in der öffentlichen Debatte in Deutschland, Frankreich und Polen. Partner waren das Deutsche Polen-Institut und die Deutsch-Polnische Wissenschaftsstiftung.



Schreib- und Kunstwerkstatt:  
**»Es war einmal ... Erzähl mir (d)eine Geschichte!«**

17.–19.05.2017

Im Mai 2017 nahmen Schülerinnen und Schüler einer Willkommensklasse in Brandenburg an einer Schreib- und Kunstwerkstatt zum Thema Märchen im Schloss Genshagen teil. Jugendliche aus Syrien, Afghanistan, Italien, Polen und Russland arbeiteten dabei mit der Schriftstellerin Karla Reimert Montasser und der Malerin Natsuyo Koizumi zusammen. Gemeinsam entwickelten sie eine Geschichte und arbeiteten anschließend einzeln und in kleinen Gruppen an Text und Illustrationen. Im Dezember 2017 erschien das Märchen *Sara und Josef im verfluchten Wald* mit den Kaltnadelradierungen der Jugendlichen beim Verlag Heilbronn in einer Print- und E-book Version. Das Projekt wurde im Januar 2018 auf »Kultur bildet«, dem Portal des Deutschen Kulturrats für Kulturelle Bildung, als »Projekt der Woche« ausgezeichnet und für den Wettbewerb »Kinder zum Olymp!« 2018 nominiert.

Juni



Brandenburger  
Europagespräch:  
**Zwischen kollektiver  
Depression und  
neuem Aufbruch –  
Frankreich nach den  
Wahlen**

30.05.2017

Im Mai 2017 fand im Schloss Genshagen ein Brandenburger Europagespräch zum Thema »Zwischen kollektiver Depression und neuem Aufbruch. Frankreich nach den Wahlen« statt. Im Mittelpunkt standen dabei Fragen nach Ursachen und Folgen des Wahlsieges von Emmanuel Macron. Die Debatte zeigte, dass Macron frühzeitig ein feines Gespür für die sich abzeichnende politische Zeitenwende gezeigt hat und sich erfolgreich als Verkörperung des allgemeinen Wunsches nach Veränderung präsentiert. Nach zehn verlorenen Jahren bestehe nun die Chance, die notwendigen Reformen erfolgreich anzugehen. Dies erfordere einen kulturellen Wandel, der weniger auf direkte Konfrontation und mehr auf die Kunst des Kompromisses setzt. Auch Deutschland sei aufgerufen, Zugeständnisse zu machen, um die deutsch-französische Partnerschaft wieder als Triebwerk für Europa zu etablieren.



**Weimar Young  
Perspectives**

07.–09.06.2017

Über zwei Tage hinweg traf sich eine Gruppe von 15 jungen Expertinnen und Experten aus Deutschland, Frankreich und Polen in Genshagen, um über die aktuellen Herausforderungen der europäischen Sicherheits- und Verteidigungspolitik in einer sich stark verändernden Sicherheitslandschaft zu diskutieren. Die Veranstaltung im Workshop-Format fand im Rahmen der Reihe »Weimar Young Perspectives« statt, die gemeinsam von der Stiftung Genshagen und der Friedrich-Ebert-Stiftung (FES) organisiert wird. Im Mittelpunkt der inhaltlichen Diskussionen standen die Folgen des Brexit für die Gemeinsame Sicherheits- und Verteidigungspolitik (GSVP) sowie die Rolle des »europäischen Pfeilers« innerhalb der NATO vor dem Hintergrund der schwer durchschaubaren NATO-Politik der US-Regierung unter Präsident Donald Trump.



Residenzprogramm:  
**»George Sand –  
Frédéric Chopin«**

12.06.–07.08.2017

Das Residenzprogramm bringt alle zwei Jahre drei Künstlerinnen und Künstler aus Deutschland, Frankreich und Polen zusammen. Während acht Wochen lassen sich die Teilnehmerinnen und Teilnehmer darauf ein, sich aus ihren gewohnten Lebens- und Arbeitszusammenhängen zu lösen, um im Schloss Genshagen, einem ihnen bis dahin unbekanntem Ort, neue Impulse zu empfangen und zu vermitteln. Das gemeinsame Leben und Arbeiten in diesem kreativen Labor schafft einen grenzüberschreitenden Austausch. 2017 wählte die internationale Jury unter den fast 100 Bewerbungen Aleksandra Chciuk (Polen), Khaled Kurbeh (Deutschland) und Stéphanie-Lucie Mathern (Frankreich) aus. Das Residenzprogramm wird in Kooperation mit der Villa Decius (Krakau) durchgeführt sowie 2017 erstmals mit der neuen französischen Partnerorganisation Les Dominicains de Haute-Alsace (Guebwiller).



BKM-Preis Kulturelle  
Bildung 2017:  
**»Kunst der  
Vermittlung –  
Vermittlung  
der Kunst«**

20.06.2017

Der BKM-Preis Kulturelle Bildung wurde zum neunten Mal verliehen. Drei herausragende Projekte der künstlerisch-kulturellen Vermittlung wurden in der Stiftung Genshagen ausgezeichnet: zum einen »All Included! Museum und Schule gemeinsam für sexuelle und geschlechtliche Vielfalt« des Jugend Museums Berlin sowie »Die Spiegelbarrikade« des Schauspiels Dortmund, eine soziale Plastik aus aufblasbaren silbernen Würfeln, die zusammen mit 14 Dortmunder Schulen gebaut worden sind, um einen geplanten Aufmarsch von Rechtsextremisten im Juni 2016 zu stoppen. Als drittes Projekt wurde »Eine Opernreise. Auf den Spuren der Gastarbeiterroute« der Komischen Oper Berlin gewürdigt, eine Musiktheaterrevue über die Strecke, die viele »Gastarbeiter« im West-Deutschland der 1960er Jahre während des Urlaubs einmal im Jahr in ihre Heimatorte führte.

Juli



### Klausursitzung mit Intendanten sowie Dramaturgen in der Stiftung Genshagen

03.07.2017

In Zusammenarbeit mit »Respekt! Die Stiftung« veranstaltete die Stiftung Genshagen im Rahmen ihrer Aktivitäten innerhalb des Netzwerks Kulturelle Bildung und Integration eine informelle Klausursitzung mit ausgewählten Intendanten sowie (Chef-)Dramaturgen aus Theater- und Opernhäusern. Anlass der Veranstaltung war die Beobachtung der vergangenen Netzwerkarbeit, dass viele Veränderungen im Bereich der Diversitätentwicklung nur von der Leitungsebene angestoßen werden können. Die teilnehmenden Akteurinnen und Akteure waren deshalb dazu eingeladen, sich in einem geschützten Raum über Chancen und Herausforderungen diversitätsfördernder Öffnungsprozesse auszutauschen. Aufgrund des geäußerten Bedarfs wurde überlegt, wie ein solcher Austausch zwischen dem Netzwerk als auch den Intendanten und (Chef-)Dramaturgen intensiviert werden könnte.



### Weimar Triangle Roundtable: Die Zukunft der EU

03.–04.07.2017

Im Jahr 2017 stand der Weimar Triangle Roundtable unter dem Titel »More Europe, Less Europe, Better Europe? Rethinking the Future of the EU«. Rund 25 Expertinnen und Experten diskutierten zentrale europäische Zukunftsfragen wie die Gestaltung eines Europas der verschiedenen Geschwindigkeiten, die soziale Dimension der EU und Möglichkeiten der Demokratisierung der EU. Darüber hinaus wurde auf die Folgen des Wahlsieges von Macron eingegangen. Es bestehe ein »window of opportunity«, um die EU dauerhaft krisenfest zu machen. Frankreich müsse seine Reformfähigkeit unter Beweis stellen, Deutschland Farbe bekennen und europapolitische Zugeständnisse machen. Für Polen gehe es darum, sich mit eigenen Vorschlägen an der europäischen Reformdebatte zu beteiligen. Partner der Veranstaltung war die Stiftung für deutsch-polnische Zusammenarbeit (SdpZ).



### Deutsch-Französischer Journalistenpreis

04.07.2017 Paris

Seit 2016 ist die Stiftung Genshagen Partner des Deutsch-Französischen Journalistenpreises, eines der wichtigsten Medienpreise in Europa. Ausgezeichnet werden journalistische Arbeiten, die zum besseren Verständnis zwischen Deutschland, Frankreich und ihren europäischen Nachbarn beitragen. Zusätzlich wird der Große Deutsch-Französische Medienpreis an Organisationen oder Einzelpersonen vergeben, die sich in besonderer Weise um die deutsch-französische und europäische Verständigung verdient gemacht haben. Die Stiftung Genshagen organisiert mit der Fondation Robert Schuman das »Expertenforum«, das den Träger des Medienpreises einbindet. Am 04. Juli 2017 wurde im Maison de l'UNESCO in Paris der Preis in fünf Kategorien verliehen. Den Großen Deutsch-Französischen Medienpreis erhielt die Hilfsorganisation SOS MEDITERRANEE für ihr humanitäres Engagement.

August



### Genshagener Sommerschule

16.–25.08.2017

Die trilaterale Genshagener Sommerschule 2017 widmete sich der Rolle von Städten in der Europapolitik. In Vorlesungen und interaktiven Workshops nahmen die Teilnehmenden die Rolle von Städten als Akteure in verschiedenen europapolitischen Themenbereichen in den Blick. Dazu gehörten die Migrations- und Flüchtlingspolitik, die Umwelt- und Klimapolitik, die Verkehrspolitik sowie die Digitalpolitik. In einem abschließenden Themenblock lernten die Studierenden das in verschiedenen Staaten recht unterschiedliche Verhältnis zwischen Städten und Kommunen einerseits und der nationalen Entscheidungsebene andererseits sowie verschiedene Konzepte lokaler Demokratie kennen. Einen besonderen Höhepunkt stellte der »Study Trip« nach Berlin dar, bei dem u.a. ein Besuch in der Berliner Senatskanzlei im Roten Rathaus auf dem Programm stand. Partner waren Sciences Po Strasbourg, die Europa-Universität Viadrina und die Universität Krakau.



September



Vernissage:  
**»Sehnsucht nach Berlin« – Expressive Malerei von Rüdiger Moegelin**

30.08.2017

Seit 1987 nimmt die Arbeit am Sujet Berlin für den expressionistischen Maler Rüdiger Moegelin (\*1942, Berlin) einen besonderen Rang ein. Durch die politische Wende ab 1990 wurde die sich in rasender Veränderung befindliche Stadt eine neue künstlerische Herausforderung. Vom 30. August 2017 bis zum Jahreswechsel war eine Auswahl von Moegelins Berlin-Werken unter dem Titel »Sehnsucht nach Berlin« im Schloss Genshagen zu sehen. Rüdiger Moegelin besuchte zunächst die Heinrich-Zernack-Schule für angewandte und freie Künste, Berlin. Danach absolvierte er eine Lehre zum Tiefdruckretuscheur bei Ullstein. Er sammelte Berufspraxis in Lausanne, Köln, Konstanz und Berlin und studierte außerdem an der Staatlichen Akademie für Grafik, Druck und Werbung. Nach Stationen in der Werbewirtschaft entschied Moegelin sich 1982 für die freie Malerei.



**Europamobil**

04.–29.09.2017

Das Europamobil war wieder in Brandenburg auf Tour und erreichte über 3.000 Schülerinnen und Schüler an 12 Schulen. Darunter war erstmals auch eine Schule in Mecklenburg-Vorpommern. 20 Studierende aus Ländern der EU besuchen Schulen in einer jährlich wechselnden Region in Europa, um mit den Schülerinnen und Schülern Workshops zu europäischen Themen durchzuführen. Die Studierenden veranschaulichten den Themenkomplex »Europa« mit Hilfe verschiedener Methoden, die sie im Rahmen eines Vorbereitungsseminars gemeinsam erarbeiteten. Im Anschluss wurden die Ergebnisse und Erfahrungen im Rahmen einer Abschlussrunde präsentiert und mit dem brandenburgischen Staatssekretär für internationale Beziehungen Martin Gorholt und weiteren Vertretern aus Bildung und Zivilgesellschaft diskutiert. Partner von Europamobil ist die F.C. Flick Stiftung.



**Tag des offenen Denkmals**

10.09.2017

2017 nahm die Stiftung Genshagen erstmals am Tag des offenen Denkmals teil, der jedes Jahr am zweiten Sonntag im September stattfindet und von der Deutschen Stiftung Denkmalschutz koordiniert wird. Ziel ist es, bei diesem Anlass sonst nicht zugängliche Denkmäler und historische Stätten kostenfrei für Besucher zu öffnen, um dadurch die Öffentlichkeit für die Bedeutung des kulturellen Erbes zu sensibilisieren und Interesse für die Denkmalpflege zu wecken. Etwa 400 Gäste folgten an diesem schönen Spätsommertag der Einladung nach Genshagen. Neben Führungen durch das Schloss und den Park informierten die Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter der Stiftung Genshagen über die Aktivitäten der Stiftung und die anstehenden Aufgaben zum Erhalt des Schlosses. Familien waren darüber hinaus eingeladen, an Mal-, Lyrik- und Druckwerkstätten teilzunehmen.



Hintergrundgespräch:  
**»Die Zukunft der Links-Rechts-Spaltung in Frankreich«**

11.09.2017 Berlin

Welche Zukunft steht der Links-Rechts-Spaltung in Frankreich nach dem Wahlsieg Emmanuel Macrons bevor? Wird diese Spaltung, die das politische Leben Frankreichs lange Zeit prägte, in den Hintergrund rücken oder womöglich vollständig verschwinden? Auf diese und andere Fragen antwortete Gilles Finchelstein, Geschäftsführer der Fondation Jean-Jaurès, am 11. September 2017 in einem von der Stiftung Genshagen organisierten Hintergrundgespräch. Sein Vortrag wurde kommentiert von Jean-Marc Ayrault, Premierminister a.D. Gilles Finchelstein ist Autor zahlreicher Werke und einer der bekanntesten Kommentatoren der französischen Politik. In seinem Buch *Piège d'identité. Réflexions (inquiètes) sur la gauche, la droite et la démocratie* untersucht er die Krise der klassischen politischen Lager sowie ihre Auswirkung auf die Demokratie in Frankreich.



### Nomadisches Labor FLUX – Europäisches künstlerisches Jugendaustausch- projekt

16.–23.09.2017

Im Rahmen der Genshagener Veranstaltungsreihe »An den Grenzen der Zukunft« wurde dieses zweite Nomadische Labor in Kooperation mit der Internationalen Elias Canetti Gesellschaft (IECG) in Ruse, Bulgarien, durchgeführt. Junge Erwachsene aus Bulgarien, Frankreich und Deutschland erarbeiteten unter der künstlerischen Leitung von Zandile Darko (Schauspieler, Regisseurin) und Eslitza Popova (Bildende Künstlerin, Kulturmanagerin IECG) mit Theater-, Tanz- und Filmanimationsmitteln die Performance FLUX zum Thema Migration. Nach der ersten Aufführung in Ruse wurde die Performance im Schloss Genshagen als Auftakt des europäischen Seminars »An den Grenzen der Zukunft – Demokratieentwicklung, Partizipation und Kunst« im Oktober 2017 präsentiert. Weitere Partner: Observatoire des politiques culturelles (Grenoble), Comédie de Saint Etienne.



### Residenzprogramm: Deutsch-französische Schriftstellerresidenz im Rahmen des Franz-Hessel-Preises

04.–12.10.2017

Seit 2010 verleihen die Stiftung Genshagen und die Villa Gillet (Lyon) jährlich den Franz-Hessel-Preis für zeitgenössische Literatur an einen deutsch- und einen französischsprachigen Autor oder eine Autorin. Durch ein umfangreiches Rahmenprogramm intensiviert der Franz-Hessel-Preis den Literatur- und Dialog zwischen Deutschland und Frankreich. Dazu gehören auch die deutsch-französischen Schriftstellerresidenzen. Im Oktober 2017 waren die Franz-Hessel-Preisträger Michaël Ferrier und Ulrich Peltzer in Genshagen zu Gast und kamen mit den Leserinnen und Lesern in Deutschland und auch miteinander ins Gespräch. Die beiden Autoren gaben Lesungen in Berlin und Genshagen und leiteten einen Literaturworkshop für Jugendliche. Die Residenz endete mit einem Interview am ARTE-Stand auf der Frankfurter Buchmesse.



### KIWit-Sternstunde Kultur+Wirtschaft – Auftaktsymposium für eine zukunftswei- sende Kooperation zwischen Kultur und Wirtschaft

05.10.2017

Zum Auftakt des KIWit-Themenbereichs Kultur und Wirtschaft veranstaltete die Stiftung in Kooperation mit der PwC-Stiftung eine »Sternstunde«. Geladen waren Personen, die vornehmlich in Kultureinrichtungen und wirtschaftsnahen Stiftungen tätig sind. Das Spektrum der vertretenen Institutionen reichte von der Allianz-Stiftung und BASF über die Handwerkskammer bis zum internationalen Jugend-Kunst- und Kulturhaus Schlesische 27 sowie der Komischen Oper Berlin. Ziel der Veranstaltung war es, sich auf eine Arbeitsweise und einen Themenraum für künftige Kooperationen zu verständigen, die für alle Beteiligten sinnvoll und nutzbringend sind. Konkret wurde beschlossen, sich im weiteren Verlauf des Arbeitsprozesses mit der wirtschaftsnahen Initiative »Charta der Vielfalt« und ihrer Relevanz für den Kulturbereich zu beschäftigen.



### Der etwas andere Dialog: »Rechtspopulismus in Europa – eine Diskussion aus den Perspektiven von Kultur und Politik«

10.10.2017

2017 befasste sich »Der etwas andere Dialog« mit der Frage, ob sich aus der Kooperation von Politik, Kunst und Kultur Antworten auf den Rechtspopulismus in Europa finden lassen. Moderiert von Dr. Marjorie Berthomier (Deutsch-Französische Hochschule) diskutierte Michael Eickhoff (Schauspiel Dortmund), der Schriftsteller Michaël Ferrier, Mekonnen Mesghena (Heinrich-Böll-Stiftung) und Michał Sutowski (Krytyka Polityczna) über den Einfluss von Rechtspopulisten auf die Kunst. Die Abwehr rechtspopulistischer Bewegungen könne nicht nur Aufgabe der Politik sein, sondern sei eine gesamtgesellschaftliche Aufgabe, an der sich auch der Kunst- und Kulturbereich beteiligen müsse. Anschließend machte die Aufführung »Willkommen! Migrantenstimmen« der Truppe La Tribouille deutlich, wie Kunst neue Erzählungen schreiben und positive Gefühle wecken kann.



Franz-Hessel-Preis:  
**Verleihung auf  
Frankfurter  
Buchmesse**

11.10.2017 Frankfurt/Main

Monika Grütters, die deutsche Staatsministerin für Kultur und Medien, und ihre französische Amtskollegin, Françoise Nyssen, verliehen gemeinsam den deutsch-französischen Franz-Hessel-Preis für zeitgenössische Literatur an die deutsche Autorin Christine Wunnicke (*Der Fuchs und Dr. Shimamura*, Berenberg Verlag) und den französischen Schriftsteller Philippe Forest (*Crue*, Gallimard). Da Christine Wunnicke nicht teilnehmen konnte, nahm ihr Verleger, Heinrich von Berenberg, den Preis stellvertretend für sie entgegen. Im Anschluss fand ein Gespräch mit Philippe Forest, Heinrich von Berenberg, Christel Hartmann-Fritsch (Stiftung Genshagen) und Guy Walter (Villa Gillet) statt, moderiert von Thorsten Dönges (Literarisches Colloquium Berlin).



**Deutsch-Französische  
Reflexionsgruppe**

12.–13.10.2017

Die sechste Sitzung der Deutsch-französischen Reflexionsgruppe fand am 12. und 13. Oktober in Genshagen zum Thema »Die junge Generation in Deutschland und Frankreich – deutsch-französisches Potenzial für Europa« statt. Markus Ingenlath, Generalsekretär des Deutsch-Französischen Jugendwerks (DFJW), und Werner Zettelmeier, wissenschaftlicher Mitarbeiter CIRAC, gaben zu Beginn Inputs als externe Experten. Seit 2014 bringt die Deutsch-französische Reflexionsgruppe 20 Experten beider Länder aus Wissenschaft, Publizistik, Wirtschaft und verwandten Bereichen zusammen, um die europäische Integration oder eine aktuelle europäische Debatte zu behandeln und darauf abzielende Handlungsperspektiven zu entwickeln. Das Projekt ist eine Kooperation mit dem Comité d'études des relations franco-allemandes (Cerfa) des Institut français des relations internationales (Ifri).



Europäisches Seminar zu  
Demokratie, Partizipation  
und Kunst:  
**»An den Grenzen der  
Zukunft«/»On the  
Threshold of the  
Future«**

17.–19.10.2017

Die europäische Veranstaltungsreihe »An den Grenzen der Zukunft« startete 2016 und geht aktuellen Herausforderungen und Zukunftsvisionen des Zusammenlebens in Europa aus der Perspektive von Kulturakteuren, Künstlern und junger Generation nach – theoretisch und künstlerisch praktisch. Sie steht unter deutsch-französischer Federführung der Stiftung Genshagen und des Observatoire des politiques culturelles (Grenoble). Partner aus Polen, Italien, Bulgarien und Marokko sind aktiv beteiligt. Die zweite europäische Veranstaltung der Reihe stand unter dem Motto »Demokratieentwicklung und Partizipation unter besonderer Berücksichtigung des Potenzials von Kunst und Kultur«. Sie versammelte rund 50 Teilnehmende verschiedener Altersstufen aus den sechs beteiligten Ländern.



Fachtagung:  
**Weimarer Dreieck  
und Visegrád-Gruppe:  
Welcher Beitrag zur  
Zukunft der EU?**

26.10.2017 Bratislava

Ziel der Fachtagung war es, mit Unterstützung des Internationalen Visegrád-Fonds den Austausch zwischen Expertengemeinschaften in den Visegrád-Ländern Polen, Tschechien, Slowakei und Ungarn sowie in Frankreich und Deutschland über die Zukunft der Europäischen Union zu fördern. In Zusammenarbeit mit mehreren Projektpartnern aus den Visegrád-Ländern wurden Experten zusammengebracht, um die Funktionsweise des Weimarer Dreiecks und der Visegrád-Gruppe zu vergleichen. Die gemeinsame Reflexion über die verschiedenen Mechanismen der Kompromissbildung sollte das Verständnis für unterschiedliche Perspektiven und die gemeinsame Verantwortung für die EU stärken.



November



KIWit-DialogModul  
zum Thema:

### **Diversitätsorientierte Strukturentwicklung im Kunst- und Kulturbereich – Austausch von Positionen aus Theorie und Praxis im europäischen Kontext**

09.–10.11.2017

Für zwei Tage kamen internationale und nationale Expertinnen und Experten in Genshagen zusammen, die im Bereich der Kulturvermittlung tätig sind. Ziel des Arbeitstreffens war es, unter Einbeziehung europäischer Positionen zu diskutieren, wie eine diversitätsorientierte Strukturentwicklung im Kunst- und Kulturbereich erfolgreich und nachhaltig in die Praxis implementiert werden kann. Das DialogModul konzentrierte sich dabei unter anderem auf folgende Fragestellungen: Wie kann durch neue Partnerschaften eine stärkere Vernetzung von Kunst- und Kulturinstitutionen mit der Stadtgesellschaft erfolgen? Welche Beratungs- und Weiterbildungsangebote existieren und werden für Kunst- und Kulturinstitutionen zum Thema Diversität benötigt? Zudem wurde debattiert, wie sinnvoll die Einführung eines Diversitätsverpflichtungsansatzes für Kunst- und Kulturbetriebe ist.



### **Europaforum Jugend und Demokratie**

22.11.2017

Unter dem Titel »Auf die Bürger der EU zugehen« präsentierte der EU-Sonderberater und ehemalige Ministerpräsident von Flandern Luc Van den Brande im Rahmen des Europaforums Jugend und Demokratie Vorschläge zur Verbesserung der Kommunikation und der demokratischen Teilhabe in der EU. Um die fundamentale Vertrauenskrise der EU zu überwinden, so Van den Brande, müssten regionale und lokale Akteure in ganz Europa besser eingebunden werden und vor allem gezielt die junge Generation angesprochen werden. In der Diskussion mit vielen jungen Gästen trafen die Vorschläge auf ein kritisches Echo. Es bedürfe weiteren Drucks seitens der Jugend, um sich echte Beteiligungsrechte zu erstreiten. Unter den mehr als 60 Gästen waren rund 20 Alumni von »Europamobil«, dem größten europäischen Jugendprojekt der Stiftung Genshagen.

Dezember



### **Genshagener Energiegespräch: Die Zukunft der Energiewende auf regionaler Ebene**

30.11.2017

In Kooperation mit der französischen Botschaft lud die Stiftung 30 hochrangige deutsche und französische Akteure aus Wirtschaft, Politik und Zivilgesellschaft zu einem vertraulichen Gesprächskreis zum Thema »Die Zukunft der Energiewende auf regionaler Ebene« ein. Hendrik Fischer, Staatssekretär im Ministerium für Wirtschaft und Energie des Landes Brandenburg, stellte den aktuellen Stand der Energiewende in Brandenburg vor. Michel Cruciani, Wissenschaftler vom Centre de Géopolitique de l'Énergie et des Matières Premières der Université Paris-Dauphine, informierte über die Situation in Frankreich und zeigte Möglichkeiten auf, wie sich Kommunen und Regionen für die Energiewende engagieren können. Die anschließende Debatte machte deutlich, wie breit das Interesse an deutsch-französischem Austausch zur Energiewende ist.



### **Initiative »Think Tanks Tandem« – 4. Sitzung**

07.–08.12.2017

Die vierte Sitzung der deutsch-französischen Initiative »Think Tanks Tandem« beschäftigte sich mit den Themen der europäischen Werte sowie der Einstellungen der Bürger gegenüber Europa. In der ersten Gesprächsrunde wurde insbesondere die Frage diskutiert, wie mit denjenigen EU-Mitgliedstaaten umgegangen werden soll, die in jüngster Zeit gegen die im Artikel 2 des EU-Vertrages formulierten Werte verstoßen haben. Die zweite Gesprächsrunde thematisierte die Einstellungen der Bürger gegenüber Europa. Dabei wurde deutlich, dass sich zwar in vielen europäischen Ländern eine zunehmend europakritische Stimmung ausbreitet. Andererseits zeigte sich aber auch, dass ein Großteil der europäischen Bevölkerung der europäischen Integration gegenüber weiterhin grundsätzlich positiv eingestellt ist.



Öffentliche  
Podiumsdiskussion:  
**Zehn Jahre nach der  
Osterweiterung  
des Schengenraums:  
Das Ende des  
grenzenlosen Europa?**

11.12.2017 Berlin

Die Stiftung nahm den zehnten Jahrestag der Osterweiterung des Schengenraums zum Anlass, um in der brandenburgischen Landesvertretung in Berlin eine Konferenz über Erfolge und Defizite von Schengen im europäischen Kontext zu veranstalten. Vor über hundert geladenen Gästen zog zunächst Ministerpräsident Woidke, Polen-Bbeauftragter der Bundesregierung, eine positive Bilanz. Die Aufhebung der Grenzkontrollen habe wirtschaftliche Erfolge gebracht und die Menschen auf beiden Seiten der Grenze näher zusammen gebracht. Die anschließende Debatte zeigte, dass die notwendige Verteidigung von Schengen als europäischer Erfolgsgeschichte große politische Anstrengungen erfordere. Europa, Deutschland und Brandenburg könnten sich ein Scheitern von Schengen aber nicht leisten.



**Generations-  
übergreifender  
Musikalischer Salon**

13.12.2017

Zum generationsübergreifenden »Musikalischen Salon« kamen Senioren, Kinder und Familien aus Genshagen zusammen, um verschiedene europäische Traditionen der Advents- und Weihnachtszeit zu erleben. Künstlerisch wurde der Salon von dem Musiker Bardo Henning und dem Do-Chor begleitet. Der Chor sang Weihnachtslieder aus unterschiedlichen Ländern. Bardo Henning spielte weihnachtliche Improvisationen auf dem Klavier und lud die Gäste anschließend zum gemeinsamen Singen mit Akkordeonbegleitung ein.



**Trilaterale  
Arbeitsgruppe  
Ostpolitik**

01.01–31.12.2017

Eine Gruppe aus deutschen, französischen und polnischen Experten der EU-Ostpolitik erarbeitete in mehreren Sitzungen über das Jahr gemeinsame Vorschläge für die künftige strategische Ausrichtung der Politik gegenüber den Staaten der Östlichen Partnerschaft. Der Ukraine-Konflikt, die Beziehungen der EU zu Russland, die Gestaltung der Beziehungen zu den östlichen Nachbarn sowie die weitere Entwicklung zu den Staaten mit einer Beitrittsperspektive stellen eine Komplexität für die Union dar, welche die Entwicklung eines neuen strategischen Ansatzes dringend notwendig macht. Angesichts der divergierenden Interessen Frankreichs, Deutschlands und Polens ist der Austausch zwischen diesen Ländern über gemeinsame Ansätze einer künftigen EU-Ostpolitik umso dringender.



**Valerio Vincenzo**

»Borderline, Frontiers of Peace«

Ausgestellt im Schloss Genshagen im Rahmen der »Akademie unter Bäumen«, Mai – Juni 2018

»France – Deutschland«

© Valerio Vincenzo





Januar



Öffentliche Podiumsdiskussion:  
**Deutsch-französischer Dialog über Europa**

25.01.2018 Bordeaux

Am 25. Januar 2018 wurde zum 12. Mal der Deutsch-französische Dialog über Europa in Bordeaux durchgeführt. Im Haus des Goethe-Instituts kamen europainteressierte Bürgerinnen und Bürger der Stadt zusammen, um mit den Podiumsgästen über die Zukunft der Europäischen Union zu diskutieren. Ein Fokus der Debatte lag dabei auf der künftigen Entwicklung der deutsch-französischen Beziehungen sowie der Frage, ob sich beide Länder künftig mit einer wirklich gemeinsamen Agenda für eine Stärkung der EU einsetzen werden. Die intensive und kritische Diskussion zeigte, wie groß das Interesse in der Zivilgesellschaft am Austausch über europäische Fragen ist. Partner der Veranstaltung waren die Konrad-Adenauer-Stiftung, die Académie franco-allemande des relations internationales und das Goethe-Institut Bordeaux.

Februar



KIWit Kultur+Wirtschaft:  
**Zur Sichtbarkeit der »Charta der Vielfalt« im Kulturbereich**

15.02.2018 Berlin

Aufbauend auf das erste Treffen des KIWit-Fachbereichs Kultur+Wirtschaft fand in der Berliner PwC-Niederlassung ein Design-Thinking Workshop statt. Inhaltlich ging es um die wirtschaftsnahe Initiative »Charta der Vielfalt«, die Arbeitgeberinnen und Arbeitgeber dazu aufruft, sich zur Diversitätsförderung im eigenen Unternehmen zu verpflichten. Da die Charta bislang vergleichsweise selten von Kulturinstitutionen unterzeichnet wurde, beschäftigten sich die Teilnehmerinnen und Teilnehmer aus Kultureinrichtungen und -verbänden, wirtschaftsnahen Stiftungen sowie Vertreterinnen und Vertretern der »Charta der Vielfalt« mit der Frage, wie die Charta im Kulturbetrieb stärker als bisher wahrgenommen werden könnte.

März



**Deutsch-französische Reflexionsgruppe**

15.–16.02.2018 Paris

Die Deutsch-französische Reflexionsgruppe, bestehend aus 20 französischen und deutschen Experten aus Wissenschaft, Journalismus, Wirtschaft und verwandten Bereichen, tagt seit 2014 zweimal jährlich, um die europäische Integration oder ein Thema im Kontext einer aktuellen europäischen Debatte zu behandeln. Ihre politischen Empfehlungen, Aktionspläne und Thesen geben Impulse für eine proeuropäische Meinungsbildung. Die erste Sitzung 2018 war dem Thema eines neuen deutsch-französischen Vertrags gewidmet.



**Sechstes Treffen des Netzwerks Kulturelle Bildung und Integration**

01.–02.03.2018

Das sechste Netzwerktreffen mit dem Titel »Diversitätsentwicklung in Kunst- und Kulturinstitutionen: Nachfrage und Angebot« wurde so konzipiert, dass dieser Themenkomplex auf Basis des konkreten Bedarfs der rund 80 Teilnehmenden aufgegriffen wurde. Inspiration gab unter anderem Prof. Dr. Paul Mecheril vom Institut für Pädagogik der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg in seinem Vortrag zum Thema »(Kulturelle) Bildung im 21. Jahrhundert«. Die Idee für das 2012 gegründete Netzwerk ging aus dem Dialogforum »Kultur« im Rahmen des Nationalen Aktionsplans Integration der Jahre 2007 und 2012 hervor. Nach sechs Jahren der Netzwerkarbeit ist ein besonders positives und wichtiges Signal, dass die Diversitätsentwicklung in Kulturinstitutionen offiziell im Koalitionsvertrag der gegenwärtigen Bundesregierung festgeschrieben wurde.



### Wanderausstellung »Karl-Dedecius-Preis«

06.03.–09.04.2018

Der Karl-Dedecius-Preis für polnische Übersetzerinnen und Übersetzer deutschsprachiger Literatur und deutsche Übersetzerinnen und Übersetzer polnischer Literatur wird alle zwei Jahre von der Robert Bosch Stiftung und dem Deutschen Polen-Institut verliehen. Die Preisträger werden von einer deutsch-polnischen Jury ausgewählt und für ihren sprachlichen Brückenbau zwischen Deutschen und Polen ausgezeichnet. Der Preis ist nach Professor Karl Dedecius (1921–2016) benannt, dem Nestor der Übersetzer polnischer Literatur und verdienten Vermittler zwischen Deutschland und Polen. Vom 6. März bis zum 9. April 2018 wurde im Schloss Genshagen die Ausstellung mit Portraits des Namensgebers und aller preisgekrönten Übersetzerinnen und Übersetzer präsentiert.



### Expertengespräch: Deutsch-französische Kooperation gegen- über dem Maghreb

14.03.2018 Paris

Seit einigen Jahren ist eine zunehmende Konvergenz der Interessen Deutschlands und Frankreichs mit Blick auf die Maghreb-Staaten zu beobachten. Dazu haben insbesondere ein steigendes Interesse Deutschlands an der Region sowie das Streben Frankreichs, seine bilateralen Beziehungen zu der Region neu auszurichten. Paradoxiere Weise hat dies bis dato jedoch kaum zu nennenswerten gemeinsamen deutsch-französischen Aktionen gegenüber der Region geführt. Vor diesem Hintergrund formulierten Tobias Koepf und Isabel Schäfer in einem Genshagener Papier einige Vorschläge für gemeinsame Initiativen gegenüber der Region, die im Rahmen einer Frühstücksdebatte in Paris mit Vertreterinnen und Vertretern der französischen außenpolitischen Gemeinschaft diskutiert wurden. Partner waren die Heinrich-Böll-Stiftung und der European Council on Foreign Relations.

April



### Diskussion und Ausstellung: »Günter Grass und Daniel Chodowiecki – zwei Europäer aus Danzig?«

12.04.–22.05.2018

Am 12. April 2018 veranstaltete die Stiftung eine Diskussion zum Thema »Günter Grass und Daniel Chodowiecki – zwei Europäer aus Danzig?« mit einer Ausstellung ausgewählter Werke der Künstler. Die Arbeiten stammten aus den Sammlungen des Chodowiecki- und-Grass-Hauses sowie der Stadtgalerie in Danzig. Beide lebten und wirkten an den Grenzen vielfältiger kultureller Einflüsse, die ihre Identitäten formten. Die Stiftung griff ihre Lebensbilder auf und ging der Frage nach, was unsere heutigen nationalen und europäischen Identitäten prägt. Es diskutierten Prof. Thomas Serrier, Europa-Universität Viadrina und Gastprofessor der Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis, und Prof. Robert Traba, Leiter des Zentrums für Historische Forschung der Polnischen Akademie der Wissenschaften in Berlin. Moderation Stephanie von Oppen, Deutschlandfunk Kultur.

Mai



### Öffentliche Podiums- diskussion: Das Europäische Parlament – Herz der europäischen Demokratie?

09.05.2018 Warschau

Ein Jahr vor den Wahlen zum Europäischen Parlament ist die Debatte über die Zukunft der europäischen Integration direkt verbunden mit der Frage nach der Rolle und dem Platz von Demokratie in der Europäischen Union. Ist das Europäische Parlament das »Herz der europäischen Demokratie? Welche Bedeutung kommt den nationalen Parlamenten der EU-Mitgliedstaaten in diesem Zusammenhang zu? Bei einer öffentlichen Veranstaltung in Warschau diskutierten hochrangige Vertreter aus der Politik, unter anderem die ehemaligen polnischen Staatspräsidenten Aleksander Kwaśniewski und Bronisław Komorowski sowie der ehemalige Präsident des Europäischen Parlaments Pat Cox mit rund 200 Gästen. Partner waren die Fondation Robert Schuman und das Institut Europa.





### Expertenseminar Weimarer Dreieck

17.05.2018 Paris

Das Seminar bot in einem straffen, geschlossenen Format die Gelegenheit zu einem offenen und vertrauensvollen Dialog zwischen Expertinnen und Experten sowie Diplomatinen und Diplomaten der drei Länder. Die Debatten konzentrierten sich auf drei Themenfelder: die institutionelle und politische Weiterentwicklung der EU, die Reform der Eurozone und die Herausbildung einer strategischen Autonomie der EU im Rahmen der GSVP. Die intensiven Diskussionen zwischen den rund 40 Teilnehmenden aus Frankreich, Deutschland und Polen unterstrichen das besondere Potenzial des Weimarer Dreiecks für die Zukunft Europas. Partner waren der European Council on Foreign Affairs (ECFR Paris) und das Polnische Institut für Internationale Beziehungen (PISM).



### Akademie unter Bäumen: Das Europa der Grenzen

25.05.2018

Die Akademie unter Bäumen befasste sich 2018 mit dem Thema »Das Europa der Grenzen« und mit der Frage, wie Kunst und Kultur dazu beitragen können, den Traum von einem offenen Europa auch in Zukunft Realität werden zu lassen. In einer Zeit, in der der Bruch zwischen dem Wunsch nach einer offenen und dem nach einer geschlossenen Gesellschaft zu gravierenden Spaltungen innerhalb der europäischen Gesellschaften führt, wurden Künstler, Kulturschaffende, Wissenschaftler und Vertreter der Zivilgesellschaft aus verschiedenen europäischen Ländern zu einem Austausch über sichtbare und unsichtbare Grenzen eingeladen. Sie zeigten anhand ihrer diversen Projekte, wie Kunst neue Perspektiven einbringen kann, mit denen Grenzen überwunden werden können.

Juni



### Verleihung Franz- Hessel-Preis 2018

01.06.2018 Paris

Die deutsche Kulturstaatsministerin, Monika Grütters, und die französische Ministerin für Kultur, Françoise Nyssen, zeichneten mit dem Franz-Hessel-Preis die deutsche Autorin Fatma Aydemir (*Ellbogen*, Hanser Verlag) und den französischen Autor Michel Jullien (*Denise au Ventoux*, Verdier) aus. Die Preisverleihung fand in den Sälen des französischen Kulturministeriums statt. Der Franz-Hessel-Preis wird gemeinsam von der Villa Gillet (Lyon) und der Stiftung Genshagen ausgerichtet und von einer neunköpfigen deutsch-französischen Jury zuerkannt. Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien und das Ministère de la Culture fördern den Preis.



### Genshagener Forum für deutsch-französischen Dialog: »Zwischen Öffnung und Rückzug – In welche Richtung bewegt sich die EU?«

07.–08.06.2018

Genshagener Forum für deutsch-französischen Dialog wird seit 2010 gemeinsam mit dem Institut Montaigne organisiert. Die Vernetzung von Entscheidungsträgern beider Länder wird durch deren enge Zusammenarbeit im Schloss Genshagen intensiv gefördert. 2018 lautete das Thema »Zwischen Öffnung und Rückzug – In welche Richtung bewegt sich die EU?«. Über 100 Expertinnen und Experten aus Wissenschaft, Verwaltung, Wirtschaft und Medien untersuchten exemplarisch zwei besonders von diesem Dualismus geprägte Politikbereiche: die Migrations- und die Handelspolitik.



### »1968: Warschau – Berlin«

12.06.2018 Berlin

Gemeinsam mit dem Zentrum für Historische Forschung der Polnischen Akademie der Wissenschaften in Berlin organisierte die Stiftung eine Diskussion über das Jahr 1968. Die Podiumsgäste waren Adam Michnik, ehemaliger Oppositioneller und Zeitzeuge der Ereignisse in Polen, und der deutsche Historiker Andreas Nachama. Das Gespräch moderierte Gabriele Lesser, Korrespondentin für deutsche Zeitungen in Polen. Die Teilnehmenden unterstrichen die Gemeinsamkeiten der ideellen Revolten: Junge Menschen lehnten sich gegen das herrschende Establishment auf, beehrten nach Demokratie, Freiheit(en) und Rechten, auch wenn die Ausgangsbedingungen in Ost- und Westeuropa von Grund auf verschieden waren. Fazit der Diskussion war, dass die Bewegungen große Veränderungen in Europa brachten.



### Öffentliche Podiumsdiskussion: 1918 – 1945 – 2018: Lektionen für Europa? Gedanken aus dem Weimarer Dreieck zur Zukunft der europäi- schen Integration

14.06.2018 Berlin

Die Stiftung nahm das Ende des Ersten Weltkrieges vor 100 Jahren zum Anlass für eine Diskussion mit Vertreterinnen und Vertretern der Länder des Weimarer Dreiecks in der brandenburgischen Landesvertretung. Janusz Reiter, ehemaliger polnischer Botschafter in Deutschland und in den USA, betonte die Bedeutung von Kooperation und der Integration Europas als Sicherheitsgarant. Der französische Politikprofessor Dominique Reynié machte deutlich, dass Europa starke gemeinsame Institutionen brauche, um der Populismus-Welle zu begegnen. Marieluise Beck, langjährige Bundestagsabgeordnete von Bündnis 90/Die Grünen und jetzige Direktorin des Zentrums Liberale Moderne, wies auf die Vertrauenskrise zwischen den Bürgerinnen und Bürgern und ihren Institutionen und Eliten hin. Partner waren das Deutsche Polen-Institut und die Deutsch-Polnische Wissenschaftsstiftung.



### Weimar Triangle Roundtable: **A New Departure for the EU. Deepening Integration and Preventing Fragmentation**

26.–27.06.2018

Rund 30 Expertinnen und Experten diskutierten in einem Fachgespräch zentrale europäische Fragen wie die neue Zukunftsdebatte der EU, Migrationspolitik und die scheinbare Rückkehr der alten Ost-West-Spaltung Europas vor dem Hintergrund transnationaler kultureller Wertekonflikte. Auch über aktuelle Lehren aus dem 100. Jahrestag des Endes des Ersten Weltkrieges und der Wiedererlangung der staatlichen Souveränität Polens für die Zukunft Europas wurde diskutiert. Alle Fragen wurden im trilateralen Kontext behandelt, um mögliche politische Kompromisslinien und Kooperationspotenziale zwischen Berlin, Paris und Warschau zu analysieren. Partner der Veranstaltung war die Stiftung für deutsch-polnische Zusammenarbeit (SdpZ).



### BKM-Preis Kulturelle Bildung 2018: **»Kunst der Vermittlung – Vermittlung der Kunst«**

29.06.2018

Der BKM-Preis Kulturelle Bildung, von der Stiftung Genshagen organisiert und inhaltlich gestaltet, wurde von Kulturstaatsministerin Monika Grütters am 29. Juni 2018 zum zehnten Mal verliehen: In »Jugend hackt – mit Code die Welt verbessern« der Open Knowledge Foundation Deutschland und mediale pfade.org entwickeln Jugendliche Programme und tüfteln an ihrer Vision einer besseren Gesellschaft. »KorrespondanSe« der Kunstschule Offenburg lässt Jugendliche aus Deutschland, Frankreich und junge Geflüchtete kreativ vereint auf der Passerelle des Deux Rives zwischen Kehl und Straßburg tanzen, um spielerisch augenfällig zu machen, wie unterschiedlich Menschen Grenzen erleben. »Stranger than – Aus Nachbarn werden Fremde« von Spielen in der Stadt e.V. ließ 22 Jugendliche aus neun Nationen eine Performance zu verschiedenen Aspekten der NS-Zeit kreieren.

Juli



### **Auftakt der KIWit-Denkwerkstatt Kultur+Wirtschaft im Jungen Schauspiel Düsseldorf**

03.07.2018 Düsseldorf

Am 3. Juli 2018 lud die KIWit-Denkwerkstatt Kultur+Wirtschaft im Rahmen ihres Auftrags bezüglich der Diversitätsentwicklung im Kunst- und Kulturbereich zu einer Arbeitstagung in das Junge Schauspiel Düsseldorf ein. Vor dem Hintergrund, dass Diversität in der Wirtschaft längst als Erfolgsfaktor verstanden wird, geht es der Denkwerkstatt um die Übertragung von Strategien aus der Wirtschaft in den Kulturbereich. Konkret meint das die Arbeit in diversen und interdisziplinären Teams sowie den frühzeitigen Einbezug von Zielgruppen in die Produkt- bzw. Programmentwicklung.

Bei dieser ersten von insgesamt fünf Tagungen ging es darum, in eine Arbeitsmethode einzuführen, die es heterogenen Gruppen erlaubt, ohne professionelle Moderation konstruktiv und konkret an einem strukturierten Öffnungsprozess einer Kulturinstitution zu arbeiten.



### **Deutsch-Französischer Journalistenpreis: Expertenforum zum Deutsch-Französischen Medienpreis**

03.07.2018

Seit 2016 ist die Stiftung Genshagen Partner des Deutsch-Französischen Journalistenpreises, der herausragende Beiträge zu deutsch-französischen und europäischen Themen prämiert. Die Stiftung organisierte am Vorabend der Preisverleihung das »Expertenforum« zu Ehren des Soziologen und Philosophen Jürgen Habermas, Träger des diesjährigen Medienpreises. Das Gespräch mit Thierry Chopin (Fondation Robert Schuman), Sebastian Płóciennik (Polish Institute of International Affairs), Gesine Schwan (HUMBOLDT-VIADRINA Governance Plattform) und Volker Ullrich (MdB) behandelte die transnationale Solidarität in Europa und die damit verbundene Konvergenz zwischen Mitgliedstaaten und Gesellschaften, die zentrale Werte im europäischen Denken von Jürgen Habermas darstellen.



### **KIWit-Arbeitstagung beratender Akteurinnen und Akteure im Bereich der Diversitätsentwicklung in Kunst- und Kulturinstitutionen**

04.07.2018 Hannover

Am 4. Juli 2018 kamen im Landesmuseum Hannover Akteurinnen und Akteure, die Kunst- und Kulturinstitutionen zu Fragen der Diversitätsentwicklung beraten, für eine Arbeitstagung zusammen, die von der Stiftung Genshagen im Rahmen ihrer Aktivitäten im Kompetenzverbund KIWit organisiert wurde. Übergeordnetes Ziel war es, Strategieansätze zu entwickeln, um die Beratungsangebote bundesweit und besonders jenseits der Metropolen zugänglicher zu machen.

Die Teilnehmenden setzten hierzu ihre Beratungsangebote in Beziehung zueinander, wobei ersichtlich wurde, dass eine Vielzahl an Gemeinsamkeiten und vielfältige Synergiepotenziale zwischen verschiedenen Arbeitsansätzen bestehen. Es wurde deshalb als sinnvoll erachtet, ein gemeinsames Konzept zu entwickeln, um eine zukünftige Zusammenarbeit zwischen den beratenden Akteurinnen und Akteuren zu fördern.



### **Nach dem Europäischen Rat: Welche deutsch-französischen Perspektiven für Europa?**

12.07.2018 Paris

In Kooperation mit dem Institut Montaigne organisierte die Stiftung eine öffentliche Debatte mit Peter Altmaier, Bundesminister für Wirtschaft und Energie. Nicolas Barré, Redaktionsleiter von Les Échos, moderierte den Austausch. Vor ca. 200 Gästen betonte Bundesminister Altmaier die Bedeutung der deutsch-französischen Zusammenarbeit für die europäische Integration. Er wies insbesondere auf gemeinsame Initiativen in den Bereichen Innovation, Sicherheit und Verteidigung, Handel sowie Umwelt- und Energiepolitik hin. Altmaier sprach sich für ein vereintes und solidarisches Europa mit gemeinsamen Positionen aus, das dem Multilateralismus verpflichtet bleiben müsse und dessen große Stärke auf der Kompromissfähigkeit der Mitgliedstaaten im übergeordneten Interesse der EU basiere.





### »100 Jahre nach dem Ersten Weltkrieg: Was ist Erinnerung, mémoire, wspomnienie«

12.–16.08.2018

Einhundert Jahre nach dem Ende des Ersten Weltkriegs blickten Jugendliche aus Frankreich, Polen und Deutschland auf die Geschichte und die weitreichenden Folgen zurück, die der »Große Krieg« für die Menschen in den drei Ländern hatte. Unter der Leitung von Frédéric Tessier (Théâtre des Asphodèles, Lyon, Frankreich), Janusz Janiszewski (Dom Kultury 13 Muz, Stettin, Polen) und Charlotte Stolz (Stiftung Genshagen) erkundeten die Teilnehmenden des Theaterprojekts die Geschichte in den drei Ländern, sammelten eigene Geschichten und fügten alles zu einem Theaterstück zusammen, das in Lyon, Genshagen und Stettin präsentiert wurde. Bei diesem dreiteiligen Projekt trafen sich die Jugendlichen vom 4.–19. August 2018 nacheinander in Frankreich, Deutschland und Polen. Am 14. August wurde das Theaterstück in Genshagen aufgeführt.



### Genshagener Sommerschule

22.–31.08.2018

Die trilaterale Genshagener Sommerschule 2018 widmete sich den aktuellen Spaltungen innerhalb der Europäischen Union. Dabei wurde auch versucht, Ansätze zur Überwindung dieser Spaltungen aufzuzeigen und mit den Teilnehmenden zu diskutieren. In mehreren Vorlesungen und interaktiven Workshops gaben Referierende aus Universitäten und Think Tanks Einblicke in die aktuellen Friktionen innerhalb der EU. Dabei wurden wirtschaftliche und politische, aber auch historisch bedingte Konflikte beleuchtet. Deutlich wurde, dass sich keine eindeutigen Bruchlinien zwischen östlichen und westlichen EU-Mitgliedstaaten und/oder nördlichen und südlichen EU-Mitgliedstaaten erkennen lassen. Vielmehr zeigten die Diskussionen, dass sich die Spaltungen je nach Themenbereich teilweise sehr unterschiedlich darstellen. Partner waren Sciences Po Strasbourg, die Europa-Universität Viadrina und die Universität Krakau.



### Bürgerdialog mit Staatsministerin Monika Grütters

27.08.2018

125 Bürgerinnen und Bürger aus Brandenburg und Berlin folgten der Einladung der Stiftung Genshagen und nahmen an der Debatte mit Kulturstaatsministerin Monika Grütters teil. Weitere Gäste des Abends waren Constanze Itzel, Leiterin des Hauses der Europäischen Geschichte in Brüssel, und Katarzyna Wielga-Skolimowska vom Goethe-Institut. Moderiert wurde die Diskussion von Stephanie von Oppen (Deutschlandfunk Kultur). Das Thema des Abends »Sprechen wir über Europa!« wurde mit großem Interesse aufgenommen. Die beteiligten Bürgerinnen und Bürger sprachen vielfältige Fragen an und berichteten über ihr lokales Engagement für Kultur im europäischen Kontext. Sie kommentierten die aktuelle Kulturpolitik und gaben dem Gast aus Berlin zahlreiche Anregungen. Die Teilnehmenden sprachen sich für mehr grenzüberschreitende Projekte in Europa aus.



### 2. Arbeitstagung der KIWit-Denkwerkstatt Kultur+Wirtschaft im Jungen Schauspiel Düsseldorf

29.08.2018

Nachdem die erste Tagung der KIWit-Denkwerkstatt darauf abgezielt hatte, eine Arbeitsweise vorzustellen, die es Personen aus unterschiedlichen Kontexten ermöglicht, sich ohne professionelle Moderation konstruktiv mit einer Problemstellung zu beschäftigen, rückte nun das Junge Schauspiel Düsseldorf selbst in den Fokus. Auf Basis von Telefoninterviews ging es darum, sich ein genaueres Bild von Jugendlichen und jungen Erwachsenen zu machen, die eine der Hauptzielgruppen des Jungen Schauspiels darstellen. Im Kontext der Diversitätentwicklung von Kultureinrichtungen war dabei bedeutsam, insbesondere Jugendliche und junge Erwachsene mit eigener oder familiärer Migrationsgeschichte in die Denkwerkstatt einzubeziehen und sie u.a. zu ihren Freizeitinteressen zu befragen.

September



### The State of the ArtsInstitutions – Kulturelle Gerechtigkeit im Kulturbetrieb?

04.09.2018 Berlin

Der Kompetenzverbund KIWit lud ins Haus der Kulturen der Welt zu einem Fachtag, um Kulturschaffende sowie Akteurinnen und Akteure aus Kulturverwaltung und -politik mit Menschen zusammenzubringen, die bislang nicht oder kaum im Kulturbetrieb repräsentiert sind. In vier Workshops wurde diskutiert, was passieren muss, damit migrantische Communities als kulturelle Mitgestalter wahrgenommen werden, und wie sich erfolgreiche Modelle der diversitätssensiblen Nachwuchsförderung aus der Wirtschaft auf den Kulturbereich übertragen lassen. Darüber hinaus ging es um Diversität im ländlichen Raum und wie Diversität in einer Organisation implementiert werden kann. Am Ende standen Handlungsempfehlungen, die Kulturinstitutionen dienen können, um die eigene Institution zu öffnen und so zur Diversitätsentwicklung im Kultursektor beizutragen.



### Europamobil

06.–28.09.2018

Das Europamobil war wieder in Brandenburg auf Tour und erreichte über 3.000 Schülerinnen und Schüler an 11 Schulen, um dort Workshops, Diskussionen und Animationen zu europäischen Themen durchzuführen. Abschließend wurden die Erfahrungen im Rahmen einer Gesprächsrunde präsentiert und mit dem brandenburgischen Staatssekretär Thomas Kralinski und Vertretern aus der Zivilgesellschaft diskutiert. Ziel war es, die europäische Integration für Jugendliche lebendig erfahrbar zu machen und Interesse für Europa zu wecken. Das Projekt ist ein Mutmacher, weil es zeigt, dass junge Menschen mobilisiert werden können, sich aktiv in und für die europäische Idee einzubringen. Projektpartner war die F.C. Flick Stiftung.



### Tag des offenen Denkmals

09.09.2018

Die Stiftung nahm zum zweiten Mal am Tag des offenen Denkmals teil, der von der Deutschen Stiftung Denkmalschutz koordiniert wird. Ziel ist es, sonst nicht zugängliche Denkmäler und historische Stätten für Besucher zu öffnen und dadurch die Öffentlichkeit für die Bedeutung des kulturellen Erbes zu sensibilisieren. Das diesjährige Motto »Entdecken, was uns verbindet« passete ausgezeichnet zur Arbeit der Stiftung Genshagen. Neben Programmangeboten für Kinder fanden auch Führungen durch das Schloss und den Park statt sowie Vorstellungen der Ausstellung »Warten auf Europa. Begegnungen an der Donau« des Fotografen Frank Gaudlitz und Aufführungen des Musikprogramms »Märchenhaft – Zaubermusik von der Wunderlampe beleuchtet«. Das Team stellte die aktuelle Arbeit der Stiftung vor.

Oktober



### Der etwas andere Dialog: »Erinnerungskultur in Ost und West«

18.10.2018

100 Jahre nach dem Ende des Ersten Weltkriegs befasste sich »Der etwas andere Dialog« 2018 in Zusammenarbeit mit der Deutschen Gesellschaft für Osteuropakunde e.V. mit dem Thema »Erinnerungskultur in Ost und West«. Nach der Vorführung des Films »And Europe Will Be Stunned« von Yael Bartana diskutierten die deutsche Historikerin Prof. Dr. Stefanie Schüler-Springorum (Technische Universität Berlin), der polnische Soziologe und Publizist Sławomir Sierakowski (Krytyka Polityczna), sowie die französische Filmemacherin und Autorin Ruth Zylberman unter der Moderation von Dr. Manfred Sapper (Zeitschrift »Osteuropa«) über die Instrumentalisierung der Erinnerungskultur durch die Politik in Ost und West. Umrahmt wurde der Abend von der Installation »306.000 Kreuze« der Künstlerin Barbara Cousin, die der Schlacht um Verdun gedenkt und fragt, wie Individuen im kollektiven Gedenken berücksichtigt werden.

November



### Spielräume in der Provinz. Mit zeitgenössischer Kunst und Kultureller Bildung ländliche Räume gestalten

25.–27.10.2018

Zur ausgebuchten Tagung kamen rund 100 Künstler, Kulturakteure und -projekte aus ländlichen Räumen des gesamten Bundesgebiets in Genshagen zusammen. Diskutiert wurden Themen wie Jugendpartizipation, digitaler Wandel, Leerstand, Diversität, Mobilität, Nachhaltigkeit, Zusammenleben und generationsübergreifendes Engagement, aber auch die gesellschaftliche Rolle der Künstlerinnen und Künstler und die der Kunst sowie Förderstrukturen und -möglichkeiten. Herausforderungen der Kulturarbeit in ländlichen Gebieten sowie Akteursbedarfe wurden besprochen, und es wurde gemeinsam nach Lösungsansätzen gesucht. Die Tagung verlieh den Kulturschaffenden Sichtbarkeit, ein bundesweiter Austausch und die Vernetzung untereinander wurden ange-regt. Die Veranstaltung fand in Kooperation mit der Plattform Kulturelle Bildung Brandenburg statt.



### 3. Arbeitstagung der KIWiT-Denkwerkstatt Kultur+Wirtschaft im Jungen Schauspiel Düsseldorf

15.11.2018

Basierend auf Arbeitspraktiken aus dem Design Thinking ging es bei der Arbeitstagung darum, in heterogenen Teams an der strukturellen Öffnung des Jungen Schauspiels Düsseldorf zu arbeiten und damit zugleich eine Methode zu optimieren, die sich auch auf andere Orte übertragen lässt. Aufbauend auf Interviews mit Jugendlichen und jungen Erwachsenen, von denen die meisten eine eigene oder familiäre Migrationsgeschichte haben, galt es, sich mit den von den Jugendlichen artikulierten Erwartungen auseinanderzusetzen. Ausgehend von diesen Bedürfnissen wurden in kleinen Teams mittels kreativitätsfördernder Methoden drei praxisorientierte Ideen entwickelt. Darunter war etwa die Idee eines mobilen Tiny Theatre, das gemeinsam mit interessierten Menschen aus der Stadtgesellschaft gebaut werden und in der ganzen Stadt zum Einsatz kommen kann.

Dezember



### Weimar Young Perspectives

21.–23.11.2018

Bei der elften Ausgabe dieser deutsch-französisch-polnischen Workshop-Reihe für außen- und sicherheitspolitische Nachwuchskräfte in Kooperation mit der Friedrich-Ebert-Stiftung standen die aktuelle globale strategische Instabilität sowie mögliche Antworten Europas und insbesondere des Weimarer Dreiecks auf die damit verbundenen Herausforderungen im Mittelpunkt. Diskutiert wurden neben der Rolle der USA der Aufstieg Chinas zu einer globalen Supermacht, die Rolle Russlands auf der Weltbühne sowie die Entwicklungen im globalen Normensystem inklusive der Krise des Multilateralismus. Wegen der zahlreichen Probleme und des Fehlens einer klaren deutschen Position zu strategischen Fragen verfüge das Weimarer Dreieck derzeit nur über relativ geringe Möglichkeiten, die Stellung Europas auf der globalen Bühne zu beeinflussen, so die Meinung der Teilnehmenden.



### 3. Genshagener Energiedialog: »Integrierte Energiewende in Deutschland und Frankreich: Ist die Gesellschaft bereit?«

03.12.2018

In Kooperation mit der Deutsch-französischen Energieplattform und unter Beteiligung der französischen Botschaft organisierte die Stiftung ein vertrauliches Gespräch hochrangiger deutscher und französischer Akteure aus Wirtschaft, Politik und Zivilgesellschaft. Etienne Oudot de Dainville, Gesandter für Wirtschaftsangelegenheiten bei der französischen Botschaft, betonte mit Verweis auf die Proteste der »Gelbwesten« in Frankreich die hohe Aktualität der Frage nach der Akzeptanz klimapolitischer Maßnahmen in der Bevölkerung. Kristina Haverkamp (dena) und François Moisan (ADEME) stellten Leitstudien zu Szenarien einer integrierten Energiewende in beiden Ländern vor. Dr. Felix Matthes vom Öko-Institut ordnete die Fragestellung unter konzeptuellen Aspekten ein.





### **Europäisches Forschungskolloquium im Rahmen der Veranstaltungsreihe »An den Grenzen der Zukunft«**

05.–07.12.2018

Bei dem europäischen Expertentreffen kamen Projektpartner der Veranstaltungsreihe »An den Grenzen der Zukunft« mit einem interdisziplinär und aus mehreren europäischen Ländern zusammengesetzten Forscherteam zusammen. Ziel war es, eine spezifische Methodik und ein adäquates Forschungsdesign zu entwickeln, um internationale künstlerische Jugendprojekte mit gesellschaftlichem Bezug, wie die »Nomadischen Labore« (künstlerische internationale Jugendprojekte im Rahmen der Veranstaltungsreihe), zu evaluieren und deren Wirkungen zu erfassen.



### **Generations- übergreifender Musikalischer Salon**

12.12.2018

Wie in vergangenen Jahren kamen auch 2018 beim »Generationsübergreifenden Musikalischen Salon« Senioren, Kinder und Familien aus Genshagen zusammen. Musikalisch wurde der Abend vom Musikensemble Mit-MachMusik e.V. aus Potsdam begleitet. Kinder und Jugendliche mit Fluchterfahrung spielten gemeinsam mit Künstlerinnen und Künstlern Musik aus aller Welt und sangen zusammen mit den Gästen deutsche Weihnachtslieder. Zum Ausklang gab es einen kleinen Empfang und Gelegenheit zu Gesprächen. Am Salon nahmen über 100 Gäste teil.



### **Hintergrundgespräch mit Dominique Reynié zur Präsidentschaft von Emmanuel Macron**

18.12.2018 Berlin

Dominique Reynié, Professor am Institut d'Études Politiques de Paris (Sciences Po) und Direktor der Denkfabrik Fondation pour l'innovation politique (Fondapol), präsentierte seine als Genshagener Papier erschienene Studie »Auflösung des politischen Systems und Herausforderung Europa: die Präsidentschaft von Emmanuel Macron am Scheideweg«. Seine Analyse der politischen Entwicklung in Frankreich, die im Mai 2017 zur Wahl von Emmanuel Macron als Kandidat »von außerhalb des Systems« führte, brachte die Besorgnis über die aktuelle Situation in Frankreich zum Ausdruck, von der auch die Zukunft der Europapolitik des Landes abhängt. Die Krise der »Gelbwesten« und die schwierige Einordnung dieser Bewegung standen im Mittelpunkt der Diskussionen.



Marie Augère

# Externe Aktivitäten der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter

2017

|            |                           |                     |  |
|------------|---------------------------|---------------------|--|
| 06.01.2017 | Berlin, Deutschland       | Julia Effinger      | <b>Expertentreffen zur Schlussredaktion des Kultur-Glossars der mobilen App Mobidico des DFJW</b>  |
| 16.01.2017 | Berlin, Deutschland       | Julia Effinger      | <b>»Kulturelle Teilhabe, Diversity &amp; internationale Begegnung«</b> , Vortrag im Rahmen des Weiterbildungsmoduls für Kunst- und Kulturschaffende von WeTeK Berlin gGmbH und Alice Salomon Hochschule Berlin: ART-PAED – Kunst. Bildung. Internationale Begegnung. |
| 25.01.2017 | Berlin, Deutschland       | Stephen Bastos      | <b>»Nowa rola Martina Schulza. Dla Polski lepszy od Gabriela«</b> (dt.: Neue Rolle für Martin Schulz. Für Polen besser als Gabriel), Interview für die polnische Redaktion der Deutschen Welle   |
| 08.02.2017 | Berlin, Deutschland       | Stephen Bastos      | <b>»Szansa na porozumienie?«</b> (dt.: Eine Chance auf Verständigung?), Kommentar für Radio Cosmo zu Merkels Besuch in Warschau  |
| 29.03.2017 | Berlin, Deutschland       | Sophie Boitel       | <b>»Kulturelle Bildung und Diversität«</b><br>Vortrag im Rahmen der Veranstaltung »Beruf und Karriere zwischen Kultur und Politik«, Konrad-Adenauer-Stiftung   |
| 31.03.2017 | Paris, Frankreich         | Dr. Martin Koopmann | Teilnahme an Podiumsdiskussion <b>»L'Europe face au défi démocratique«</b> bei der Konferenz »La France et l'Europe à la veille des élections«, organisiert von Confrontations Europe  |
| 20.04.2017 | Paris, Frankreich         | Dr. Martin Koopmann | <b>»Créons un ministère franco-allemand«</b> , Meinungsartikel gemeinsam mit Philippe Gustin, Michel Marlière und Stephan Martens auf <a href="http://www.lesechos.fr">www.lesechos.fr</a>   |
| 04.05.2017 | Mainz, Deutschland        | Dr. Martin Koopmann | <b>Teilnahme an der Fernsehdebatte »scobel – Reset Europa! Visionen für einen Neuanfang«</b> , 3sat  |
| 09.05.2017 | Ludwigsfelde, Deutschland | Stephen Bastos      | Teilnahme an Podiumsdiskussion, <b>»Die Linke Fraktion im Landtag: Zukunft der EU – nicht ohne linke Perspektiven«</b>   |
| 12.05.2017 | Potsdam, Deutschland      | Dr. Martin Koopmann | Moderation des <b>»Gesprächsforums Zukunft Europa«</b> der IHK Potsdam   |



|            |                           |                     |  |
|------------|---------------------------|---------------------|--|
| 19.05.2017 | Paris,<br>Frankreich      | Dr. Martin Koopmann | <b>»L'Allemagne se trompe: Il ne s'agit pas pour elle d'aider la France, mais de sauver l'Europe«</b> , Meinungsartikel auf <a href="http://www.lemonde.fr">www.lemonde.fr</a> gemeinsam mit Frédéric Bozo   |
| 26.05.2017 | Weimar,<br>Deutschland    | Dr. Martin Koopmann | Teilnahme an Podiumsdiskussion <b>»Das Weimarer Dreieck – Auslaufmodell oder Chance für Europa?«</b> , organisiert im Rahmen des Evangelischen Kirchentags   |
| 08.06.2017 | Potsdam,<br>Deutschland   | Stephen Bastos      | <b>»Wohin steuert Europa?«</b><br>Impulsvortrag und Podiumsdiskussion, SPD-Ortsverein Potsdam auf Einladung der F.C. Flick Stiftung  |
| 13.06.2017 | Berlin,<br>Deutschland    | Julia Effinger      | <b>»Le système de politiques culturelles en Allemagne« / »Kulturpolitik und Kulturelle Bildung in Deutschland«</b><br>Einführungsvortrag der Berliner Studienreise der französischen Weiterbildungsreihe »Cycle national 2017. Inventer les territoires culturels de demain« des Observatoire des politiques culturelles (OPC), Grenoble |
| 22.06.2017 | Berlin,<br>Deutschland    | Dr. Martin Koopmann | <b>»Macron, der Anpacker«</b> , Meinungsartikel auf ZEIT-ONLINE gemeinsam mit Frédéric Bozo  |
| 03.07.2017 | Paris,<br>Frankreich      | Dr. Martin Koopmann | <b>»En Allemagne, l'arrivée au pouvoir d'Emmanuel Macron a suscité des réactions mêlant des sentiments divers: soulagement, méfiance, mais aussi espoir«</b> , Meinungsartikel auf <a href="http://www.lesechos.fr">www.lesechos.fr</a> sowie auf <a href="http://www.confrontations.org">www.confrontations.org</a>                     |
| 07.08.2017 | Warschau,<br>Polen        | Dr. Martin Koopmann | <b>»Rewolucja demokratyczna«</b> , Meinungsartikel in der Tageszeitung Rzeczpospolita  |
| 22.09.2017 | Berlin,<br>Deutschland    | Dr. Martin Koopmann | Radiodiskussion <b>»Allemagne, un modèle en question«</b> , Radio France   |
| 25.09.2017 | Genshagen,<br>Deutschland | Dr. Martin Koopmann | <b>Wahlanalyse</b> (Interview), Märkische Allgemeine Zeitung   |
| 25.09.2017 | Berlin,<br>Deutschland    | Stephen Bastos      | Kommentar für Radio Cosmo zum Ausgang der deutschen Bundestagswahlen: <b>»Cesura i szansa dla Niemieckiej demokracji«</b>  |
| 26.09.2017 | Genshagen,<br>Deutschland | Dr. Martin Koopmann | Fernsehinterview <b>»Bundestagswahlen und dt.-frz. Beziehungen«</b> , Canal Plus   |
| 26.09.2017 | Berlin,<br>Deutschland    | Dr. Martin Koopmann | Paneldiskussion des Centre Marc Bloch:<br><b>»Die dt.-frz. Beziehungen nach der Bundestagswahl«</b>  |

|            |                        |                     |  |
|------------|------------------------|---------------------|--|
| 05.10.2017 | Paris,<br>Frankreich   | Dr. Martin Koopmann | <b>»Les élections en Allemagne et la politique européenne allemande«</b> , Vortrag bei der Compagnie Financière Jacques Coeur  |
| 18.11.2017 | Warschau,<br>Polen     | Stephen Bastos      | Podiumsdiskussion für Stipendiaten und Alumni des Deutschen Akademischen Austauschdienstes (DAAD):<br><b>»Polen, Deutschland und Frankreich. Drei Perspektiven auf Europa«</b> |
| 16.12.2017 | Berlin,<br>Deutschland | Stephen Bastos      | Interview für die Deutsche Presse-Agentur dpa<br><b>zum Konflikt zwischen Polen und der EU wegen der polnischen Justizreform</b>   |
| 17.12.2017 | Berlin,<br>Deutschland | Stephen Bastos      | Radiointerview für den Deutschlandfunk<br><b>zur anstehenden Eröffnung eines EU-Rechtsstaatsverfahrens gegenüber Polen</b>   |
| 21.12.2017 | Berlin,<br>Deutschland | Stephen Bastos      | <b>»Das Jahr der deutsch-polnischen Beziehungen«</b> , Kommentar für die Deutsche Welle  |

2018

|            |                         |                     |   |
|------------|-------------------------|---------------------|---|
| 18.01.2018 | Berlin,<br>Deutschland  | Stephen Bastos      | Interview für Rzeczpospolita zum Antrittsbesuchs des neuen polnischen Außenministers Jacek Czaputowicz in Berlin:<br><b>»Polska – Niemcy: Warszawa fagodzi ton«</b>           |
| 19.01.2018 | Berlin,<br>Deutschland  | Dr. Martin Koopmann | <b>»Wie ein souveränes Europa gelingen kann«</b> , Meinungsartikel auf <a href="http://causa.tagesspiegel.de">causa.tagesspiegel.de</a> gemeinsam mit Thierry Chopin          |
| 22.01.2018 | Bonn,<br>Deutschland    | Dr. Martin Koopmann | <b>»Labor für die europäische Integration – Was zwischen Deutschland und Frankreich gelingt, kann Europa bewegen«</b> , Interview für die Fachzeitschrift Dokumente/Documents |
| 27.01.2018 | Bordeaux,<br>Frankreich | Dr. Martin Koopmann | <b>»L'axe franco-allemand en 2018«</b> , Radiodiskussion auf Radio chrétienne francophone   |

|                    |                         |                     |  |
|--------------------|-------------------------|---------------------|--|
| 16.02.2018         | Berlin,<br>Deutschland  | Stephen Bastos      | Interview für die polnische Redaktion der Deutschen Welle:<br><b>»Morawiecki z wizytą u Merkel«</b>  |
| 20.02.2018         | Bonn,<br>Deutschland    | Sophie Boitel       | Präsentation von Weiterbildungs- und Austauschformaten bei der ersten Denkwerkstatt im Rahmen des Forschungsprojekts <b>»Neue Formate und Methoden soziokultureller Projektarbeit«</b> , Kulturpolitische Gesellschaft e.V.  |
| 22.02.2018         | Berlin,<br>Deutschland  | Stephen Bastos      | Interview für Radio Cosmo zur Rolle Polens im Koalitionsvertrag zwischen CDU/CSU und SPD: <b>»Koalicja przychylna Polsce«</b>  |
| 14.03.2018         | Berlin,<br>Deutschland  | Stephen Bastos      | Interview für Rzeczpospolita: <b>»Nowy rząd Merkel najpierw zajmie się Europa«</b>   |
| 18.03.2018         | Warschau,<br>Polen      | Dr. Martin Koopmann | <b>»Europa suwerenna«</b> , Meinungsartikel für die Internetseite der Rzeczpospolita gemeinsam mit Thierry Chopin  |
| 19.03.2018         | Berlin,<br>Deutschland  | Stephen Bastos      | Interview für Rzeczpospolita zum Besuch von Angela Merkel in Warschau: <b>»Kancelarz Angela Merkel nadal liczy na Polskę«</b>  |
| 22.03.2018         | Berlin,<br>Deutschland  | Stephen Bastos      | Kommentar für Radio Cosmo zu den Besuchen von Heiko Maas und Angela Merkel in Warschau: <b>»Jest szansa na odbudowę zaufania, ale ...«</b>   |
| 28.03.2018         | Berlin,<br>Deutschland  | Stephen Bastos      | Aufsatz für das Online-Magazin der Deutsch-Polnischen Gesellschaft: <b>»Dialog Forum. Perspektiven aus der Mitte Europas: Wie weiter mit dem Weimarer Dreieck?«</b>  |
| 16.04.2018         | Berlin,<br>Deutschland  | Stephen Bastos      | Vortrag und Diskussion im Rahmen eines Seminars des deutsch-französischen »Masters of European Governance and Administration« (MEGA): <b>»Deutschland, Frankreich, Polen zwischen Kooperation und Konflikt«</b>  |
| 01.–<br>31.05.2018 | Berlin,<br>Deutschland  | Noémie Kaufman      | Ko-Redaktion des Märchenbuches <b>»Die vier Königreiche«</b> ; geschrieben und illustriert von Schülerinnen und Schülern der Regenbogen-Schule Berlin-Neukölln in Kooperation mit dem Haus für Poesie und dem Atelier Puntasecca (hervorgegangen aus dem Märchen-Projekt »Es war einmal... Erzähl mir (d)eine Geschichte!« der Stiftung Genshagen, 2017) |
| 03.05.2018         | Potsdam,<br>Deutschland | Stephen Bastos      | Vortrag und Diskussion auf Einladung der Gesellschaft für deutsch-polnische Nachbarschaft - Sąsiedzi e.V.: <b>»Viel Lärm um nichts? Das Weimarer Dreieck zwischen Anspruch und Realität«</b>   |



|            |                                      |   |  |
|------------|--------------------------------------|---|--|
| 21.05.2018 | Bonn,<br>Deutschland                 | Julia Effinger                          | <b>Bibliotheken als Speerspitze beim Erreichen der »Ausgeschlossenen Frankreichs«? Kulturpolitische Entwicklungen zum Schwerpunkt Kulturvermittlung unter Emmanuel Macron</b> , Artikel in: Kulturpolitische Mitteilungen, Heft 161 II/2018: Zukunft der Bibliotheken  |
| 11.06.2018 | Amiens,<br>Frankreich                | Dr. Martin Koopmann                     | Impuls beim <b>Expertengespräch »Zukunft Europa«</b> der Evonik Industries AG  |
| 26.06.2018 | Berlin,<br>Deutschland               | Dr. Martin Koopmann                     | <b>»Die Widersprüche europäischer Solidarität«</b> , Meinungsartikel auf <a href="http://causa.tagesspiegel.de">causa.tagesspiegel.de</a> gemeinsam mit Thierry Chopin   |
| 28.06.2018 | Paris,<br>Frankreich                 | Dr. Martin Koopmann                     | <b>»Ideen zum neuen Elysée-Vertrag«</b> , Anhörung im französischen Senat  |
| 29.06.2018 | Paris,<br>Frankreich                 | Dr. Martin Koopmann                     | <b>»La solidarité entre Etats est le socle de l'Europe«</b> , Meinungsartikel für die Tageszeitung Les Echos gemeinsam mit Thierry Chopin  |
| 03.09.2018 | Nancy,<br>Frankreich                 | Dr. Martin Koopmann                     | <b>Festvortrag zum Beginn des Studienjahrs</b> am Campus européen des Institut d'Etudes Politiques de Paris  |
| 10.09.2018 | Ludwigsfelde,<br>Deutschland         | Dr. Angelika Eder                       | <b>»Zwischen Erinnerung und Aufbruch: Genshagen im Blick«</b> , Teilnahme an einer Diskussionsveranstaltung im Klubhaus Ludwigsfelde   |
| 27.09.2018 | Rabat,<br>Marokko                    | Dr. Tobias Koepf                        | Vorstellung des Genshagener Papiers Nr. 20: <b>»La coopération franco-allemande à l'égard du Maghreb«</b> am OCP Policy Center mit anschließender Diskussion   |
| 02.10.2018 | Frankfurt<br>am Main,<br>Deutschland | Moritz von Rappard<br>und Sophie Boitel | <b>»Konkret – Kreativ – Kontrovers: Ein Ansatz für ein konstruktiveres zusammen arbeiten«</b> , Workshop bei der zweiten Denkwerkstatt im Rahmen des Forschungsprojekts »Neue Formate und Methoden soziokultureller Projektarbeit«, Kulturpolitische Gesellschaft e.V. |
| 12.10.2018 | Frankfurt<br>am Main,<br>Deutschland | Dr. Angelika Eder                       | Workshop der Deutschen Gesellschaft für Osteuropakunde <b>»Zukunft Osteuropa«</b> : Referentin im Workshop »Internationale Kulturvermittlung«  |
| 16.10.2018 | Berlin,<br>Deutschland               | Dr. Martin Koopmann                     | <b>TV-Analyse der Landtagswahlen in Bayern</b> auf France24  |
| 18.10.2018 | München,<br>Deutschland              | Dr. Angelika Eder                       | Expertengespräch des Goethe-Instituts zum Thema <b>»(Inter)kulturelle Bildung. Impuls Internationale Perspektive«</b>  |

|            |                        |                     |  |
|------------|------------------------|---------------------|--|
| 01.11.2018 | Berlin,<br>Deutschland | Dr. Tobias Koepf    | <b>»Transregionale Verflechtungen zwischen Maghreb und Sahel«:</b> Beitrag mit Katrin Sold im Sammelband »Jenseits etablierter Meta-Geographien«, hrsg. von Steffen Wippel und Andrea Fischer-Tahir, Baden-Baden: Nomos Verlag, 2018   |
| 14.11.2018 | Berlin,<br>Deutschland | Stephen Bastos      | Radiostandpunkt für WDR Cosmo zu Merkels Vorstoß zur Gründung einer europäischen Armee: <b>»Wspólna armia? To abstrakcyjne«</b>  |
| 17.11.2018 | Warschau,<br>Polen     | Stephen Bastos      | Impulsvortrag und Podiumsdiskussion für Stipendiaten und Alumni des Deutschen Akademischen Austauschdienstes (DAAD): <b>»Polen und Deutschland in Europa«</b>  |
| 20.11.2018 | Berlin,<br>Deutschland | Dr. Martin Koopmann | Rapporteur für Sicherheits- und Verteidigungspolitik bei der <b>»Strategiegruppe für deutsch-französische Initiativen in der Europapolitik«</b> der Deutschen Gesellschaft für Auswärtige Politik  |
| 07.12.2018 | Wrocław,<br>Polen      | Stephen Bastos      | Impulsvortrag und Roundtable-Diskussion im Rahmen eines deutsch-polnischen Begegnungsseminars mit Journalisten und Medienvertretern. Gemeinsame Veranstaltung der Europäischen Akademie Berlin und des Willy Brandt Zentrums für Deutschland- und Europastudien der Universität Wrocław: <b>»Asymmetrie und Politisierung? Deutsche und polnische Ansichten im europäischen Diskurs«</b> |







# Publikationen

Um die in den verschiedenen Veranstaltungen erörterten Inhalte und Ergebnisse festzuhalten und somit eine nachhaltige Arbeit zu leisten, veröffentlicht die Stiftung Genshagen Reflexionspapiere und zu ausgewählten Veranstaltungen Dokumentationen. Diese Texte stehen zum Download unter [www.stiftung-genshagen.de](http://www.stiftung-genshagen.de) zur Verfügung.

---

## **Europäischer Dialog – Europa politisch denken**

## **Genshagener Papiere**

Die Genshagener Papiere widmen sich europapolitischen Themen im Allgemeinen sowie der bi- und trilateralen Kooperation zwischen Deutschland, Frankreich und Polen. Ziel dieser Reihe ist es, die Ergebnisse der Stiftungsarbeit einer breiteren Öffentlichkeit zugänglich zu machen. Durch das flexible Publikationsformat umfasst die Reihe ebenso policy-orientierte wie stärker essayistisch und wissenschaftlich ausgerichtete Texte. Autoren sind sowohl etablierte als auch jüngere Wissenschaftler, europapolitische Experten und Journalisten. Die Genshagener Papiere erscheinen in loser Folge in der Regel mehrmals pro Jahr, sind online zugänglich und liegen teilweise auch in gedruckter Form vor.

## **Positionspapiere der Daniel-Vernet-Gruppe**

Der Daniel-Vernet-Gruppe (früher: Deutsch-französische Reflexionsgruppe) gehören 20 französische und deutsche Vertreter aus Wissenschaft, Wirtschaft und Journalismus sowie verwandten Bereichen an. Sie widmet sich europäischen Zukunftsfragen sowie Themen der deutsch-französischen Beziehungen und formuliert konkrete Politikempfehlungen, Handlungsperspektiven oder Thesen, die als gemeinsame Positionspapiere veröffentlicht werden. Die Papiere stehen zum Download zur Verfügung.

---

**Kunst- und Kultur-  
vermittlung in Europa****Genshagener Noten**

Die Genshagener Noten widmen sich aktuellen gesellschaftsrelevanten Themen aus Sicht der Kunst und Kultur. Das flexible Format dieser Reihe erlaubt es, Ergebnisse aus den Projekten in prägnanter Form darzustellen wie auch einzelne ausgewählte Personen zu Wort kommen zu lassen. Die Genshagener Noten erscheinen mehrmals im Jahr und liegen sowohl online als auch in gedruckter Form vor.

**Studien zur Kulturellen Bildung in  
Deutschland, Frankreich und Polen**

Der Arbeitsbereich Kunst- und Kulturvermittlung in Europa hat es sich zur Aufgabe gemacht, einen umfassenden Überblick über die Kulturelle Bildung in den drei Ländern des Weimarer Dreiecks zu erarbeiten. Ergänzend zum 2014 erschienenen Band »Das Recht auf Kulturelle Bildung. Ein deutsch-französisches Plädoyer« konnte nun auch der zweite Band mit dem Titel »Potenziale guter Nachbarschaft. Kulturelle Bildung in Deutschland und Polen« fertiggestellt werden. Die Studien können erworben werden.



**Publikationen des Bereichs  
Europäischer Dialog – Europa politisch denken  
2017/2018**



**Keine Zukunft für die Europäische Union ohne klare Differenzierung und Rückhalt von Berlin und Paris**, 5. Positionspapier der Daniel-Vernet-Gruppe, März 2017



**Laure Delcour, Pawel Kowal, Barbara Kunz Kai-Olaf Lang, Florent Parmentier, Daniel Szeligowski, Elsa Tulumets,; (Re-)Engaging our Partners to the East – What the Weimar Triangle should do for the Eastern Partnership, Genshagener Papier N° 19, November 2017**

Empfehlungen einer deutsch-französisch-polnischen Expertengruppe zur Fortentwicklung und Stärkung der Östlichen Partnerschaft der Europäischen Union



**Für eine deutsch-französische Initiative zugunsten der jungen Generation in Europa**, 6. Positionspapier der Daniel-Vernet-Gruppe, Oktober 2017



**Isabel Schäfer, Tobias Koepf: Franco-German foreign policy cooperation towards the Maghreb – converging goals, diverging policies, Genshagener Papier N° 20, November 2017**

Analyse des aktuellen Stands der Kooperation zwischen Deutschland und Frankreich in ihrer Politik gegenüber dem Maghreb mit Vorschlägen für eine Stärkung und Verbesserung der Zusammenarbeit



**Erneuerung des Elysée-Vertrags: mehr Substanz in der deutsch-französischen Zusammenarbeit für Europa**, 7. Positionspapier der Daniel-Vernet-Gruppe, April 2018



**Dokumentation des Genshagener Forums 2018**

Ergebnisse des Genshagener Forums für deutsch-französischen Dialog 2018 zum Thema »Zwischen Öffnung und Rückzug – In welche Richtung bewegt sich die EU?«

**Publikationen des Bereichs  
Kunst- und Kulturvermittlung in Europa  
2017/2018**



**Was darf die Kunst? – Über die Freiheit der Kunst und die Wiederkehr des Religiösen, Genshagener Note Nr. 7, Januar 2017**

Dokumentation der Veranstaltung »Akademie unter Bäumen 2016«, bei der das angespannte Verhältnis zwischen Kunstfreiheit und Religionsfreiheit am Beispiel sechs europäischer Länder diskutiert wurde



**Sara und Josef im verfluchten Wald, November 2017, Verlag Heilbronn**

Ein Märchen und Kaltnadelradierungen von Schülerinnen und Schülern einer Willkommensklasse der Gottlieb-Daimler-Schule Ludwigsfelde. Ergebnis der Schreib-Kunstwerkstatt »Es war einmal... Erzähl mir (d)eine Geschichte!«



**An den Grenzen der Zukunft, Genshagener Note Nr. 8, Juli 2017**

Dokumentation der europäischen Veranstaltung »An den Grenzen der Zukunft 2016«, die sich mit der Rolle und dem Beitrag der Künste, des Kultursektors und der Kulturellen Bildung in gesellschaftlichen Partizipations- und Integrationsprozessen künstlerisch und diskursiv auseinandersetzt



**Dokumentation des Fünften Treffens des Netzwerks Kulturelle Bildung und Integration, Dezember 2017**

Zusammenfassung und Reflexion der Tagungsinhalte



**An den Grenzen der Zukunft, Genshagener Note Nr. 9, Dezember 2018**

Dokumentation der europäischen Veranstaltungen »An den Grenzen der Zukunft 2017«: des künstlerischen Jugendaustauschprojekts »Nomadisches Labor FLUX« und des europäischen Seminars »Demokratie, Partizipation und Kunst«



**Dokumentation des Sechsten Treffens des Netzwerks Kulturelle Bildung und Integration, November 2018**

Zusammenfassung und Reflexion der erörterten bzw. erarbeiteten Inhalte der letzten Tagung des Netzwerks Kulturelle Bildung und Integration



**Das Europa der Grenzen, Genshagener Note Nr. 10, Dezember 2018**

Dokumentation der Veranstaltung »Akademie unter Bäumen 2018«, in der Künstler, Kulturschaffende und Vertreter der Zivilgesellschaft aus acht Ländern darüber debattieren, wie Kunst und Kultur dazu beitragen können, den Traum von einem offenen Europa auch in der Zukunft Realität werden zu lassen



**Spielräume in der Provinz. Mit zeitgenössischer Kunst und Kultureller Bildung ländliche Räume gestalten, Dezember 2018**

Potenziale, Herausforderung, Gelingensbedingungen und Beispiele für die Kulturarbeit in ländlichen Räumen



**Potenziale guter Nachbarschaft. Kulturelle Bildung in Deutschland und Polen, Stiftung Genshagen und Narodowe Centrum Kultury (Hrsg.), Dezember 2018**

B&S SIEBENHAAR VERLAG, 2018, 424 Seiten, 29,80 Euro, ISBN 978-3-943132-52-6  
Erstmalige Bestandsaufnahme der Kulturellen Bildung im Kontext der deutsch-polnischen Nachbarschaft

# Veranstaltungen Dritter im Schloss Genshagen 2017/2018

## 2017

|                |  |
|----------------|--|
| 12.–13.01.2017 | Bundesverband Deutscher Stiftungen<br><b>»Bündnisse für Gemeinnützigkeit«</b>  |
| 19.–20.01.2017 | w-k Büro für Wirtschaft und Kultur<br><b>BIH CHARITÉ CLINICIAN SCIENTIST RETREAT</b>   |
| 24.01.2017     | EUNIC Berlin-Gemeinschaft der europäischen Kulturinstitute in Berlin<br><b>Klausurtagung</b>   |
| 13.–16.02.2017 | w-k Büro für Wirtschaft und Kultur<br><b>»Berlin der Begegnung 2017«</b>   |
| 04.–05.03.2017 | NEXUS Institut für Kooperationsmanagement und interdisziplinäre<br>Forschung GmbH<br><b>Symposium: »Ehe und Familie seit 1992«</b>   |
| 30.05.2017     | Ministerium für Bildung, Jugend und Sport – Brandenburg<br><b>Vertragsunterzeichnung des geltenden Arbeitsplans 2017–2020<br/>zwischen der Académie Rennes und dem MBS</b> |
| 27.–28.06.2017 | Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien, Gruppe K<br><b>3. Klausurtagung</b>   |
| 22.09.2017     | Staatskanzlei des Landes Brandenburg<br><b>ACB Sitzung</b>   |
| 24.–25.10.2017 | KULTUREXPERTEN Dr. Scheytt GmbH<br><b>»Führungsforum«</b>  |
| 07.11.2017     | Stadtverwaltung Ludwigsfelde<br><b>»Parkgespräche«</b>   |

**2018**

|                |   |
|----------------|---|
| 11.–12.01.2018 | Bundesverband Deutscher Stiftungen<br><b>»Bündnisse für Gemeinnützigkeit«</b>                                   |
| 23.01.2018     | EUNIC Berlin – Gemeinschaft der europäischen Kulturinstitute in Berlin<br><b>Klausurtagung</b>                  |
| 25.–26.01.2018 | w-k Büro für Wirtschaft und Kultur<br><b>BIH CHARITÉ CLINICIAN SCIENTIST RETREAT</b>                            |
| 19.–22.02.2018 | w-k Büro für Wirtschaft und Kultur<br><b>»Berlin der Begegnung 2018«</b>  |
| 21.–22.03.2018 | Technische Universität Berlin – Arbeitslehre, Technik und Partizipation<br><b>»Doktorand/innentreffen ARTE«</b> |
| 11.–12.04.2018 | Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes<br>Brandenburg<br><b>Leitungsklausur</b>          |
| 23.–24.10.2018 | KULTUREXPERTEN Dr. Scheytt GmbH<br><b>»Führungsforum«</b>   |
| 30.–31.10.2018 | Deutsche Welle – Intendanz<br><b>Klausurtagung</b>  |



# Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter



**Marie Augère**  
Projektleiterin  
*Europäischer Dialog –  
Europa politisch denken*  
(seit 15.02.2018)



**Stephen Bastos**  
Projektleiter  
*Europäischer Dialog –  
Europa politisch denken*



**Sophie Boitel**  
Projektleiterin  
*Kunst- und Kultur-  
vermittlung in Europa*



**Irmgard Ebel**  
Veranstaltungs-  
management



**Dr. Angelika Eder**  
Geschäftsführender  
Vorstand  
*Kunst- und Kultur-  
vermittlung in Europa*  
(seit 01.11.2017)



**Julia Effinger**  
Projektleiterin  
*Kunst- und Kultur-  
vermittlung in Europa*



**Dr. Isabelle Farçat**  
Projektleiterin  
*Europäischer Dialog –  
Europa politisch denken*  
(bis 31.08.2017)



**Ryszarda  
Formuszewicz**  
Projektleiterin  
*Europäischer Dialog –  
Europa politisch denken*  
(bis 31.12.2017)



**Andrea Hanneken**  
Veranstaltungs-  
management  
(seit 12.02.2018)



**Christel Hartmann-  
Fritsch**  
Geschäftsführender  
Vorstand  
*Kunst- und Kultur-  
vermittlung in Europa*  
(bis 31.10.2017)



**Gordian Heindrichs**  
Presse- und  
Öffentlichkeitsarbeit  
(seit 01.10.2018)



**Viola Hetze**  
Veranstaltungsservice



**Elisabeth Hoffmann**  
Projektleiterin  
*Europäischer Dialog –  
Europa politisch denken*



**Stephanie Jakowetz**  
Sekretariat der  
Geschäftsführung



**Noémie Kaufman**  
Projektleiterin  
*Kunst- und Kultur-  
vermittlung in Europa*



**Angelika Knobloch**  
Verwaltungsleiterin



**Dr. Tobias Koepf**  
Projektleiter  
*Europäischer Dialog –  
Europa politisch denken*



**Dr. Martin Koopmann**  
Geschäftsführender  
Vorstand  
*Europäischer Dialog –  
Europa politisch denken*



**Dagmar Krüger**  
Hauservice



**Dr. Michał Kuź**  
Projektleiter  
*Europäischer Dialog –  
Europa politisch denken*  
(seit 15.10.2018)



**Alice Lorch**  
Kommunikation



**Christoph Meltzer**  
Hausmeister/  
Parkpflege



**Charlotte Müller**  
Projektassistentin  
*Europäischer Dialog –  
Europa politisch denken*



**Stefanie Neumeister**  
Projektassistentin  
*Kunst- und Kultur-  
vermittlung in Europa*  
(seit 01.02.2018)



**Magdalena Nizioł**  
Projektleiterin  
*Kunst- und Kultur-  
vermittlung in Europa*



**Marina Parschat**  
Buchhaltung



**Moritz von Rappard**  
Projektleiter  
*Kunst- und Kultur-  
vermittlung in Europa*  
(seit 01.08.2017)



**Erika Rendel**  
Veranstaltungs-  
management  
(bis 31.05.2018)



**Torsten Schmidt**  
Systemadministrator



**Charlotte Stolz**  
Projektleiterin  
*Kunst- und Kultur-  
vermittlung in Europa*



**Linda Weichlein**  
Projektmanagement und  
Presse- und Öffentlich-  
keitsarbeit  
*Kunst- und Kultur-  
vermittlung in Europa*  
(bis 31.08.2017)

**Ein herzlicher Dank gilt auch unseren Praktikantinnen und Praktikanten sowie unseren studentischen Hilfskräften und Hospitantinnen:**

Lamia Ben Taieb, David Courtin, Laure Delignon, Cosima Dinner, Eva Dittmaier, Yara Elkorety, Marine Epiney, Miriam Faul, Anthea Gick, Frieda Gleim, Frédéric Göldner, Jasmin Haselberger, Clara Henke, Paula Kizik, Melina Kloth, Sandra Krause, Lena Kunkel, Bartłomiej Lepa, Camille Mangin, Sophie Mebus, Clara Percival, Mahault Piéchaud Boura, Blanche Pignier, Marie Rault, Gesine Reichel, Irène Sabarly, Jeanette Süß, Lauriane Veillard, Franziska Wischerhoff, Federica Woelk, Filiz Yalzin, Yasemin Yalzin

Ihr wart uns in der täglichen Arbeit eine unentbehrliche Unterstützung!

**Auch unseren externen Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern möchten wir ganz herzlich für ihren wertvollen Einsatz danken:**

Alexandra Künzel, Margit Middelmann, Linda Weichlein, Jana Windwehr

**Ein besonderer Dank gilt unseren Aushilfen, die uns tatkräftig bei der Instandhaltung unseres Schlossgartens und der Umsetzung unserer Projekte unterstützten:**

Sören Fehlauer, Martin Hartmann, Gabriela Ring











# Gremien

Stand Oktober 2019

## DER VORSTAND

---

**Prof. Dr. Rita Süßmuth**

Vorstand

---

**Dr. Angelika Eder**

Geschäftsführender Vorstand

»Kunst- und Kulturvermittlung in Europa«

---

**Dr. Martin Koopmann**

Geschäftsführender Vorstand

»Europäischer Dialog – Europa politisch denken«

---

## KURATORIUM

---

**Staatsministerin Prof. Monika Grütters**

Vorsitzende 2018,

stellvertretende Vorsitzende 2017

Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien, Berlin

---

**Ministerpräsident Dr. Dietmar Woidke**

Vorsitzender 2017,

stellvertretender Vorsitzender 2018

Land Brandenburg, Potsdam

---

**Béatrice Angrand**

Generalsekretärin des Deutsch-Französischen Jugendwerks, Paris/Berlin  
(ab März 2019: Präsidentin der Agence du Service Civique, Paris)

---

**Anne-Marie Descôtes**

Botschafterin der Republik Frankreich, Berlin

---

**Dr. Barbara Lippert**

Forschungsdirektorin bei der Stiftung Wissenschaft und Politik, Berlin

---

**Dr. Jolanta Miśkowiec**

Ministerialrätin

Ministerium für Kultur und Nationales Erbe, Warschau

---

**Prof. ord. Dr. habil. Andrzej Przyłębski**

Botschafter der Republik Polen, Berlin

---

---

**Dr. Jan Ole Püschel**

Leiter der Gruppe Medien und Film, Internationales bei der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, Berlin

---

**Anne Quart**

Staatssekretärin im Ministerium der Justiz und für Europa und Verbraucherschutz, Potsdam

---

**Prof. Dr. Vanessa-Isabelle Reinwand-Weiss**

Direktorin der Bundesakademie für Kulturelle Bildung, Wolfenbüttel

---

**Dr. Joachim Rogall**

Geschäftsführer der Robert Bosch Stiftung, Stuttgart

---

**Martine Sauzay-Mandereau**

Dozentin für Literatur, Fondation Brigitte Sauzay, Paris

---

## BEIRAT

---

### **Basil Kerski**

(Vorsitzender)

Chefredakteur der deutsch-polnischen Zeitschrift DIALOG, Direktor des Europäischen Zentrums der Solidarność, Danzig

---

### **Christine de Mazières**

(stellvertretende Vorsitzende)

französischer Rechnungshof, ehem. Generalbevollmächtigte des französischen Verlegerverbandes, Paris

---

### **Prof. Dr. Timm Beichelt**

Professor für Europa-Studien, Europa-Universität Viadrina, Frankfurt/Oder

---

### **Dr. Ingeborg Berggreen-Merkel**

Juristin, Abteilungsleiterin beim Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien (2008 –2013), Berlin

---

### **Prof. Dr. Jean-Marc Ferry**

Professor für Europaphilosophie an der Universität Nantes

---

### **Dr. Danuta Glondys**

Beauftragte des Vorstands für Internationales der Villa Decius, Krakau

---

### **Thomas Krüger**

Präsident der Bundeszentrale für politische Bildung, Bonn

---

### **Dietmar Nietan**

MdB, stellv. Vorsitzender der deutsch-polnischen Parlamentariergruppe, Berlin

---

### **Agnieszka Ostapowicz**

Leiterin Kammerorchester des Nationalen Musikforums, Wrocław, sowie Generaldirektorin und künstlerische Direktorin der Jungen Deutsch-Polnischen Philharmonie, Wrocław

---

### **Dr. h.c. Doris Pack**

Vorstand der Stiftung für deutsch-französische kulturelle Zusammenarbeit, ehem. Mitglied des Europäischen Parlaments und Vorsitzende des Ausschusses für Kultur und Medien, Brüssel/Strasbourg

---

### **Prof. Dr. Hans Stark**

Generalsekretär des Comité d'études des relations franco-allemandes am Institut français des relations internationales (Ifri), Paris, und Professor für Deutschlandstudien an der Universität Paris-Sorbonne

---

# Förderer und Sponsoren 2017/2018

Wir danken den Förderern und Sponsoren  
für die Unterstützung unserer Projekte.

---

**Auswärtiges Amt**, Berlin

**Bundeszentrale für politische Bildung  
(bpb)**, Bonn

**Deutsch-Französisches Jugendwerk  
(DFJW)**, Berlin/Paris

**Deutsch-Polnisches Jugendwerk  
(DPJW)**, Potsdam/Warschau

**Deutsch-polnische Wissenschaftsstif-  
tung (DPWS)**, Frankfurt (Oder)

**Faiveley Transport**, Paris

**F.C. Flick Stiftung gegen Fremdenfeind-  
lichkeit, Rassismus und Intoleranz**,  
Potsdam

**Förderverein Stiftung Genshagen**

**Fondation Hippocrène**, Paris

**Freudenberg Stiftung**, Weinheim a.d.  
Bergstraße

**Institut français**, Berlin

---

**Ministère des Affaires étrangères**, Paris

**Ministère de la Culture**, Paris

**Ministerstwo Spraw Zagranicznych  
Rzeczypospolitej Polskiej**, Warschau  
(Außenministerium der Republik Polen)

**Mittelbrandenburgische Sparkasse**,  
Potsdam

**OP ENHEIM**, Wrocław

**PwC-Stiftung im Stifterverband für die  
Deutsche Wissenschaft e.V.**, Düsseldorf

**Stiftung für deutsch-polnische  
Zusammenarbeit (SdpZ)**, Warschau/  
Berlin

**Stiftung Gottfried Michelmann**,  
Frankfurt (Main)

**Visegrad Fund**



# Kooperationspartner 2017/2018

Unseren Kooperationspartnern danken wir  
für die vertrauensvolle Zusammenarbeit.

Académie franco-allemande des relations internationales de Bordeaux (AFA)

Bulgarisches Kulturinstitut Berlin

Bundesakademie für Kulturelle Bildung  
Wolfenbüttel e.V.

Bundesverband Netzwerke von  
Migrantenorganisationen e.V., Berlin

Comédie de Saint Etienne

Compagnia del Teatro dell'Argine,  
Bologna

Daniel Chodowiecki und Günter  
Grass-Haus, Danzig

Danziger Stadtgalerie

Deutsche Gesellschaft für  
Osteuropakunde e.V., Berlin

Deutsche Gesellschaft für Auswärtige  
Politik, Berlin

Deutsch-französische Energieplattform,  
Berlin

Deutsch-Französische Hochschule,  
Saarbrücken

Deutsch-französische Industrie-  
und Handelskammer, Paris

Deutsch-Französischer  
Journalistenpreis

Deutsch-Französisches Jugendwerk  
(DFJW), Berlin/Paris

Deutsch-französischer Zukunftsdialog,  
Berlin

Deutsches Polen-Institut, Darmstadt

Deutschlandradio, Berlin

Deutsch-polnische Wissenschafts-  
stiftung (DPWS), Frankfurt (Oder)

Dialogues en humanité, Lyon

Dom Kultury 13 Muz, Stettin

Europa-Universität Viadrina,  
Frankfurt (Oder)

European Council on Foreign Relations  
(ECFR), Berlin und Paris

F.C. Flick Stiftung gegen  
Fremdenfeindlichkeit, Rassismus  
und Intoleranz, Potsdam

Fondation Robert Schuman, Paris

Frankfurter Buchmesse

Französische Botschaft, Berlin  
(beinhaltet das Bureau du livre)

Friedrich-Ebert-Stiftung, Bonn/Berlin

Goethe-Institut Bordeaux

Gottlieb-Daimler-Schule, Ludwigsfelde

Haus der Kulturen der Welt, Berlin

Heinrich-Böll-Stiftung, Berlin

Institut d'Études Politiques de Paris,  
Campus européen franco-allemand  
de Nancy

Institut d'Études Politiques de  
Strasbourg

Institute for Foreign Affairs and Trade,  
Budapest

Institute for Western Affairs, Poznań

Institut français, Berlin und Frankfurt

Institut français des relations  
internationales (Ifri), Paris

Institut Montaigne, Paris

Internationale Elias Canetti  
Gesellschaft, Ruse

Instytut in.europa, Warschau

Jagiellonen-Universität, Krakau

Konrad-Adenauer-Stiftung (KAS), Berlin  
und Bordeaux

KulturKontakt Austria, Wien

Les Dominicains de Haute-Alsace,  
Guebwiller

Lettrétage – Das junge Literaturhaus,  
Berlin

Narodowe Centrum Kultury, Warschau  
netzwerk junge ohren e.V., Berlin

Observatoire des politiques culturelles,  
Grenoble

Osservatorio Culturale del Piemonte,  
Turin

Plattform Kulturelle Bildung  
Brandenburg, Potsdam

Polish Institute of International Affairs  
(PISM), Warschau

Racines, Casablanca

Saarländischer Rundfunk, Saarbrücken

Slovak Foreign Policy Association,  
Bratislava

Stiftung Wissenschaft und Politik  
(SWP), Berlin

Théâtre des Asphodèles, Lyon

Tönissteiner Kreis e.V., Berlin

Villa Decius, Krakau

Villa Gillet, Lyon

ZEIT-Stiftung Ebelin und Gerd Bucерius,  
Hamburg

Zentrum für Historische Forschung  
der Polnischen Akademie der  
Wissenschaften, Berlin





**Barbara Cousin**

Installation im Rahmen der Veranstaltung

»Der etwas andere Dialog: Erinnerungskultur in Ost und West«, Oktober–November 2018





»306.000 Kreuze – Gedenken an 100 Jahre Schlacht um Verdun«  
2016





**Möchten Sie die Arbeit der  
Stiftung Genshagen unterstützen?**

Dann werden Sie Mitglied im Förderverein  
Stiftung Genshagen e.V. oder spenden Sie für  
eines unserer Projekte!

Kontakt: [foerderverein@stiftung-genshagen.de](mailto:foerderverein@stiftung-genshagen.de)

**Bankverbindung**

Förderverein Stiftung Genshagen e.V.  
Postbank Berlin  
IBAN: DE88 1001 0010 0823 7281 09  
BIC: PBNKDEFF

[www.stiftung-genshagen.de](http://www.stiftung-genshagen.de)

 @SGenshagen  @StiftungGenshagen

# Impressum

---

## Herausgeber

Stiftung Genshagen  
Am Schloss 1, 14974 Genshagen  
+49-(0)33 78-80 59 31

institut@stiftung-genshagen.de  
www.stiftung-genshagen.de

🐦 @SGenshagen    📘 @StiftungGenshagen

---

## Fotos

René Arnold  
© Stiftung Genshagen

---

## Konzept und Koordination

Alice Lorch

---

## Übersetzungen

Marcin Dziubek und Pierre-Frédéric Weber

---

## Lektorat

Gordian Heindricks, Alice Lorch

---

## Gestaltung

M.O.R. Design [www.mor-design.de](http://www.mor-design.de)

---

## Druck

LASERLINE Druckzentrum Berlin KG

---

---

Alle Rechte vorbehalten. Abdruck oder vergleichbare Verwendung von Arbeiten der Stiftung Genshagen sind, auch in Auszügen, nur mit vorheriger Genehmigung gestattet.

---

© Stiftung Genshagen 2019

---

Die Stiftung Genshagen ist stets darum bemüht, auf eine gendergerechte Schreibweise zu achten. Um den Lesefluss nicht zu stören, wird bei Aufzählungen oder Aneinanderreihungen von Begriffen das generische Maskulinum im geschlechtsneutralen Sinne verwendet.

---

## Realisiert von



## Gefördert von



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

